

CWAD

architecture &
everything else 13



COSENTINO



Inspiring people through innovative spaces.

This **corporate purpose** represents another step forward in our value proposal to shareholders, clients and collaborators and aims to go beyond mere business needs, embodying in a simple sentence the impact we want to have on society.

Inspiration is not abstract, it can be captured and activated to give meaning to our actions. At Cosentino we not only take inspiration from innovative surfaces, but we apply the focus of our inspiration to all the parts that make up our brand and our value contribution.



www.cosentino.com | Follow Us   



PREMIO
RESPONSABILIDAD
SOCIAL EMPRESARIAL
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
2018



FUNDACIÓN DE ARTE
IBÁÑEZ COSENTINO

SILESTONE® DEKTON® SENSA



06



18



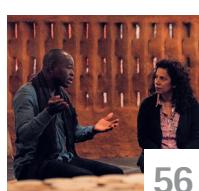
26



34



44



56



68

C contents

Architecture

- 06 MUSEUMSINSEL *David Chipperfield Architects in Berlin*
La James Simon Galerie culmina la intervención del británico en la Isla de los Museos.
The James Simon Galerie is the latest work of the British architect on the Museum Island.

Arts

- 18 ARTIFICIAL REALISM *Beyond Architectural Design*
Una colección de paisajes oníricos que transcenden las funciones del diseño.
A collection of oneiric landscapes that go beyond the functions of design.

Innovation

- 26 MARS 2117 *Science City by BIG*
El arquitecto danés imagina una ciudad autosuficiente para habitar el planeta rojo.
The Danish architect envisions a self-sufficient city for planet Mars.

Cosentino

- 34 KNITTED IN DEKTON *ToHa by Ron Arad and Avner Yashar in Tel Aviv*
28.000 metros de Dekton revisten las superficies del edificio de oficinas en Israel.
28,000 meters of Dekton clad the surfaces of this office building in Israel.

Style

- 44 ARCHITECTURE ON THE ROAD *Norwegian National Scenic Routes*
Una serie de hitos enfatizan la belleza del paisaje a lo largo de las carreteras nacionales.
A series of milestones amplify the beauty of the landscape along the national roads.

Interview

- 56 KÉRÉ & KUNDOO *In dialogue*
Los arquitectos conversan en Madrid sobre sus trayectorias profesionales.
The two architects sit down in Madrid for a conversation on their careers.

Travel

- 68 LOS ANGELES USA
Un recorrido por los principales escenarios de la extensa ciudad californiana.
A guide through the main destinations in this spread-out Californian city.
- 78 COSENTINO CITY *Flagship Stores*
Diseñado para ser el lugar de encuentro de arquitectos, diseñadores y paisajistas.
Designed to be a destination for architects, designers, and landscapers.
- 80 MAGACEEN C *Magazine's Digital Platform*
La revista muestra su web dedicada a la arquitectura, el arte y el diseño.
The magazine shows its website devoted to architecture, art, and design.

Director *Director*
Santiago Alfonso Rodríguez
Director adjunto *Deputy Director*
José Yuste
Director de arte *Art Director*
Miguel Fernández-Galiano

Editado por *Edited by*
Cosentino / Arquitectura Viva
Diseño y producción editorial
Graphic design and editing

Arquitectura Viva S.L.
Maite Báguena
Sandra Borge
Pablo Canga
Cuca Flores
Laura González
Clara Molero
Jesús Pascual
Teresa Pastor
Elena Pellegero
Antonio Plaza
Raquel Vázquez

Traducción *Translations*
Gina Cariño, Laura Mulas

Impresión *Printing*
Artes Gráficas Palermo S.L.

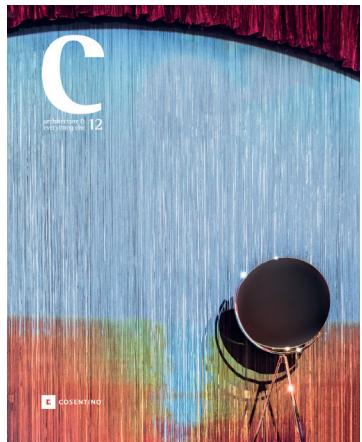
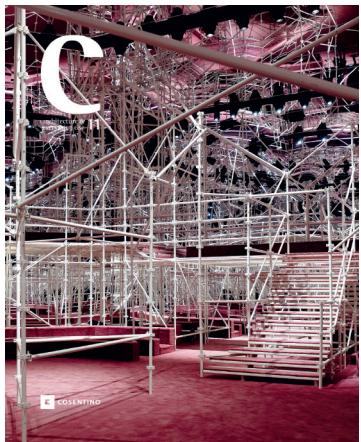
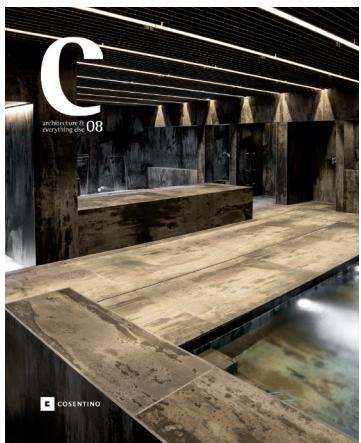
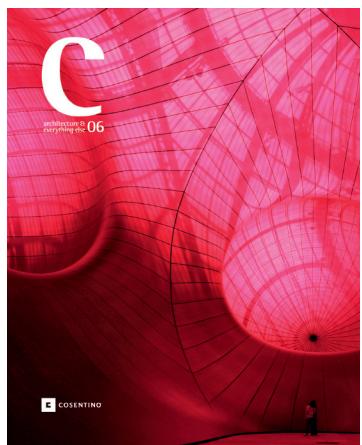
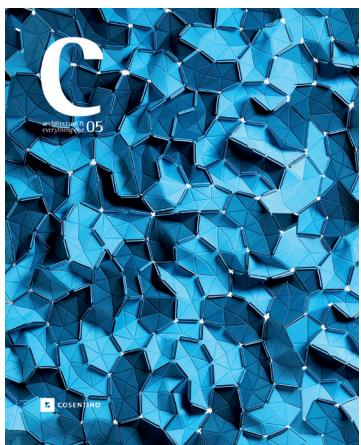
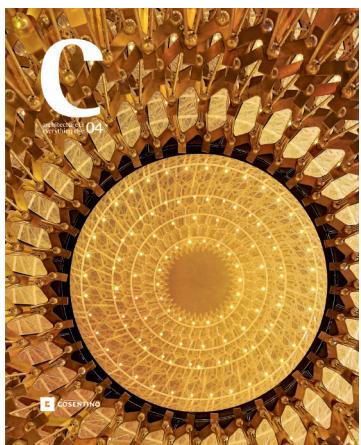
Depósito Legal: M-14282-2014

ISSN: 2341-3867

Cubierta *Cover*
ToHa by Ron Arad and Avner Yashar
© Fernando Alda

Impreso en España *Printed in Spain*

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro
This magazine is printed on chlorine-free paper



LA FAMILIA Martínez Cosentino ha tenido siempre la vocación de superar los desafíos más ambiciosos. A partir de 2014, con la revista C, Cosentino se propuso hacer una nueva aportación al ámbito de la arquitectura, en esta ocasión desde el campo de la comunicación, con la difusión de las mejores innovaciones, diseños y proyectos que contribuyen a hacer el mundo más sostenible y bello.

THE MARTÍNEZ COSENTINO family has always applied itself to meeting the most ambitious challenges. From 2014, with C magazine, Cosentino set out to contribute anew to the world of architecture but from a different field, that of communications, through information on the best and latest innovations, designs, and projects that make for a more sustainable and more beautiful world.



© Roland Halbe

© Ute Zscharnt

Architecture

Museumsinsel
David Chipperfield Architects in Berlin

Museumsinsel

David Chipperfield Architects in Berlin

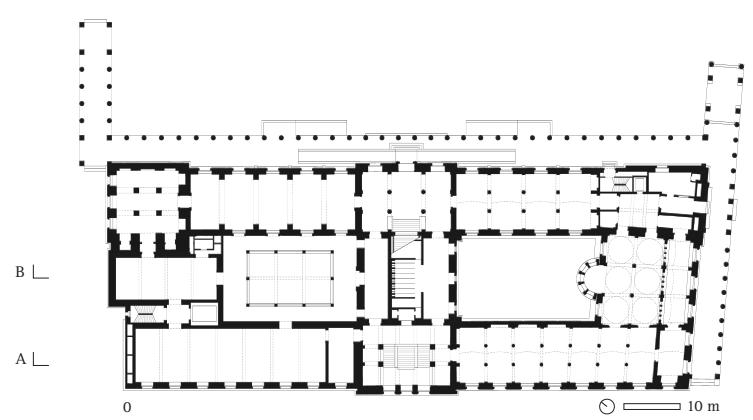
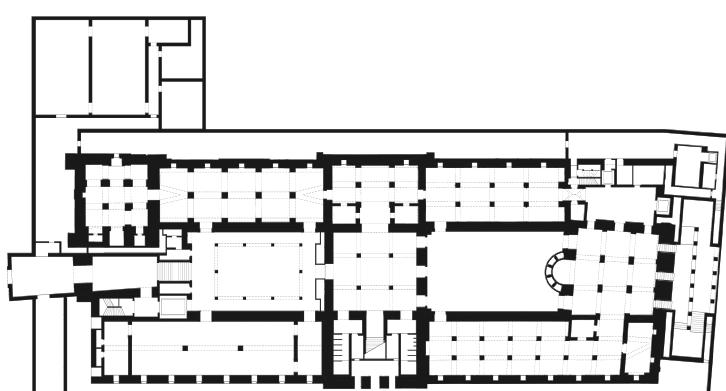
Situada entre el canal y el río Spree, en el centro de Berlín, la Isla de los Museos está formada por cinco edificios históricos construidos entre 1824 y 1930, a los que ahora se añade la James Simon Galerie.

La inauguración de la James Simon Galerie marca un hito en la Isla de los Museos de Berlín, al ofrecer una nueva puerta de entrada que da la bienvenida a los visitantes y organiza los recorridos a lo largo de los cinco edificios que conforman el conjunto histórico. Diseñado por David Chipperfield Architects, el proyecto evoca el carácter clásico de la ‘acrópolis cultural’ imaginada en 1841 por el rey Federico Guillermo IV de Prusia, que aspiraba a convertir la isla en un santuario para el arte y la ciencia. Esta nueva construcción continúa la intervención –también desarrollada por Chipperfield– en el Neues Museum, que tras ser bombardeado durante la II Guerra Mundial se mantuvo durante décadas en estado de ruina. La postura del arquitecto británico frente a esta obra –diseñada en 1843 por Friedrich August Stüler– se aleja de las tendencias historicistas. Tras un minucioso proceso de documentación de los diferentes grados de destrucción del edificio, que aún conservaba algunos de sus ricos acabados y frescos prácticamente intactos, la restauración se llevó a cabo procurando realzar la materialidad de los restos y la estructura original sin pretender imitarla. Esta misma sensibilidad se lleva a la James Simon Galerie que, a pesar de ser de nueva planta, se integra perfectamente en el contexto a través de una sobria reinterpretación de la columnata monumental. Así, las envolventes, acabadas en piedra reconstituida y mármol, buscan fundirse con la paleta policromática del conjunto decimonónico.

Located between the canal and the River Spree, in the center of Berlin, the Museumsinsel comprises five historic buildings raised between 1824 and 1930, and has now just opened a new addition, the James Simon Galerie.

The inauguration of the James Simon Galerie marks a key moment in the history of the Museumsinsel, creating a new entrance that welcomes visitors and organizes the circulations throughout the five buildings that make up the ensemble. Designed by David Chipperfield Architects, the project evokes the classical character of the ‘cultural acropolis’ imagined in 1841 by Friedrich Wilhelm IV of Prussia, who hoped to turn the ‘island’ into a sanctuary for art and science. This new building continues the restoration – also developed by Chipperfield – of the Neues Museum, which after being bombarded during World War II remained for decades in a state of ruin. Upon establishing a connection with this work – designed in 1843 by Friedrich August Stüler – the new building departs from historicist trends yet remains silent. After a careful study of the different degrees of destruction of the building, which still preserved some of its detailed finishes and frescoes, the restoration was carried out trying to enhance the original structure and the materiality of the remains: the new reflects what was lost without imitating it. This same sensibility is taken to the James Simon Galerie which, despite being new, blends perfectly in its context through a sober reinterpretation of the monumental colonnade. In this way, the envelopes, finished in reconstituted stone and marble, merge with the polychromatic palette of the 19th century complex.

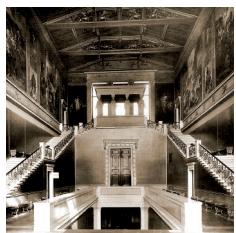
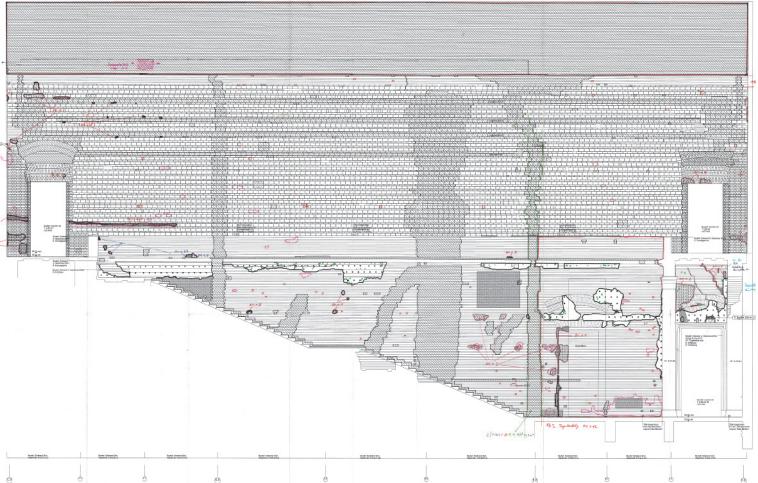




Tras permanecer décadas en ruinas después de la Segunda Guerra Mundial, el Neues Museum se sometió a una restauración en la que se reconstruyen los fragmentos necesarios para ofrecer una lectura coherente del proyecto.

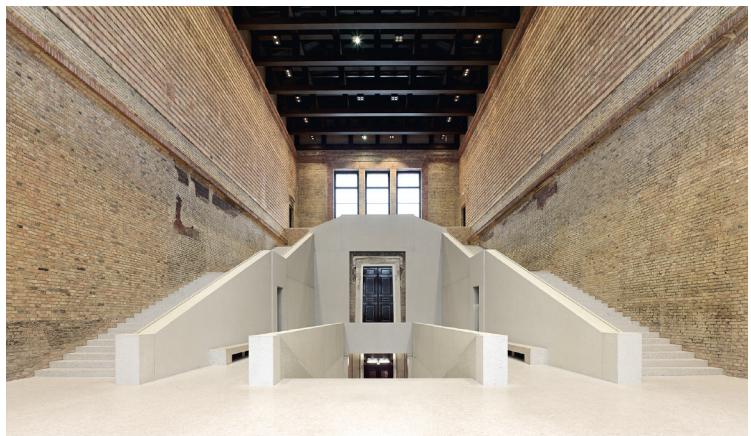
After decades in state of neglect after the World War II bombings, the Neues Museum has undergone a careful process to restore the fragments needed to offer a coherent reading of the project.





En el vestíbulo principal se ha restituido la escalera monumental con una propuesta que reinterpreta el modelo histórico en clave contemporánea, de modo que ha recobrado su función original como eje vertebrador del museo.

The main foyer and its splendid staircase have been restored with a proposal that reinterprets the historical model in contemporary key, thanks to which they recover their articulating role in the museum.



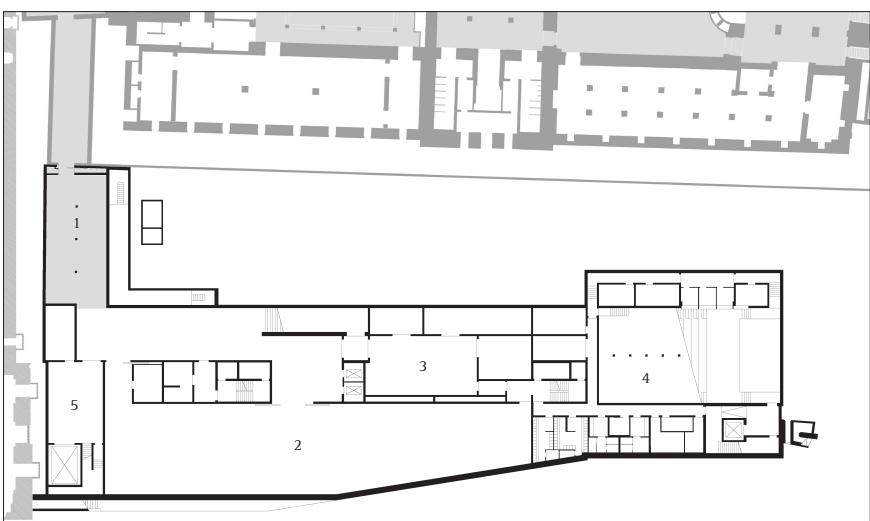
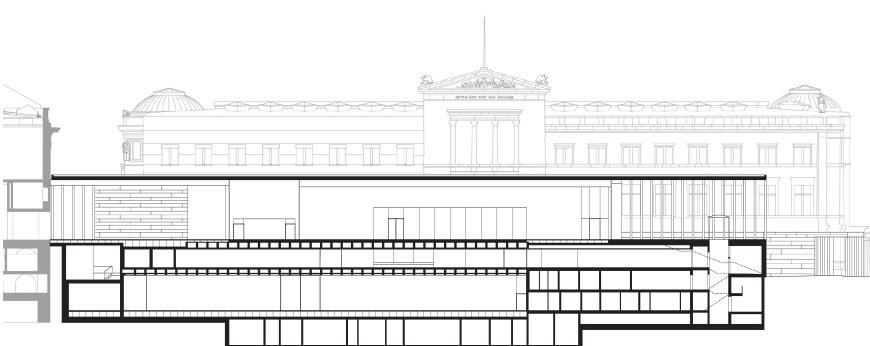




Diseñada por David Chipperfield Architects, la galería James Simon —que debe su nombre al mecenas que legó sus colecciones a los Museos Estatales de Berlín— servirá de entrada al conjunto cultural.

The James Simon Galerie, named after the important patron of the arts who bequeathed his collections to the Berlin State Museums in the early 20th century, will be the gateway to the Museum Island.





Level 0, Basement 1. Archaeological Promenade 2.Temporary exhibitions 3. Exhibition preparation area 4. Auditorium 5. Deliveries

Arquitecto Architect

David Chipperfield Architects London & Berlin in collaboration with Julian Harrap –Neues Museum– David Chipperfield Architects Berlin –James Simon Galerie–

Consultores Consultants

Nanna Füller (mediciones *quantity surveyor*); Lubic & Woehrlin (ejecución *executive architect*); Pro Denkmal (restauración *restoration consultant*); IGB Ingenieurgruppe Bauen (estructura *structural engineer*); Jaeger, Mornhinweg + Partner Ingenieurgesellschaft, Kunst und Museumsschutz Beratungs- & Planungs (instalaciones *services engineer*); Ingenieurbüro Axel C. Rahn (acústica *building physics, acoustics*); Kardorff Ingenieure Lichtplanung (iluminación *lighting consultant*); Michele de Lucchi (diseño expositivo *exhibition planning*); Levin Monsigny Landschaftsarchitekten (paisajismo *landscape architect*) –Neues Museum– Christine Kappei (mediciones *quantity surveyor*); Wenzel+Wenzel Freie Architekten (ejecución *executive architect*); Christoph-Philip Krim (project manager); IGB Ingenieurgruppe Bauen (estructura *structural engineer*); INNIUS DÖ, Inros Lackner (instalaciones *services engineer*); Müller-BBM (acústica *building physics, acoustics*); Arge Brandschutz NEG (incendios *fire consultant*); Mati, Conceptlicht (iluminación *lighting consultant*); Levin Monsigny Landschaftsarchitekten (paisajismo *landscape architect*) –James Simon Galerie–

Cliente Client

Stiftung Preußischer Kulturbesitz represented by the Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung

Fotos Photos

Ute Zschartn (pp. 7, 8, 9 derecha *right*, 11, 15); Candida Höfer (p. 9 izquierda *left*); Jörg von Bruchhausen (p. 10 abajo *bottom*); Simon Menges (pp. 12-13, 14)





Artificial Realism

Beyond Architectural Design

Estudios de diseño y comunicación como Hunky-dunk, Serial Cut o Six N. Five exploran las posibilidades expresivas de la ilustración digital mediante composiciones gráficas que recrean escenas oníricas.

Desde que la ilustración 3D irrumpió en el panorama del diseño, la arquitectura y los espacios interiores, muchos profesionales y clientes apuestan por introducirla tanto en sus campañas publicitarias como en su imagen corporativa. A través de la simulación digital de volúmenes, materiales, texturas, luces y sombras, el sistema permite situar al espectador en la frontera entre la realidad y la ficción fabricando escenarios aparentemente posibles que remiten al mundo de los sueños. Por su capacidad expresiva, muchas de estas creaciones traspasan la funcionalidad del diseño y se convierten en verdaderas piezas de arte.

Communication and design studios like Hunky-dunk, Serial Cut, and Six N. Five explore the expressive possibilities of digital illustration through graphic compositions that recreate oniric scenes.

Since the inrush of 3D illustration in the world of design, architecture, and interior spaces, many professionals and clients have chosen to use it for their advertising campaigns and to create their corporate image. Through digital simulation of volumes, materials, textures, lights, and shadows, the system permits placing spectators at the frontier of reality and fiction by producing apparently possible but at the same time incredible spaces, which evoke the world of dreams. For their expressive strength, many of these creations go beyond the functionality of design and become true artworks.



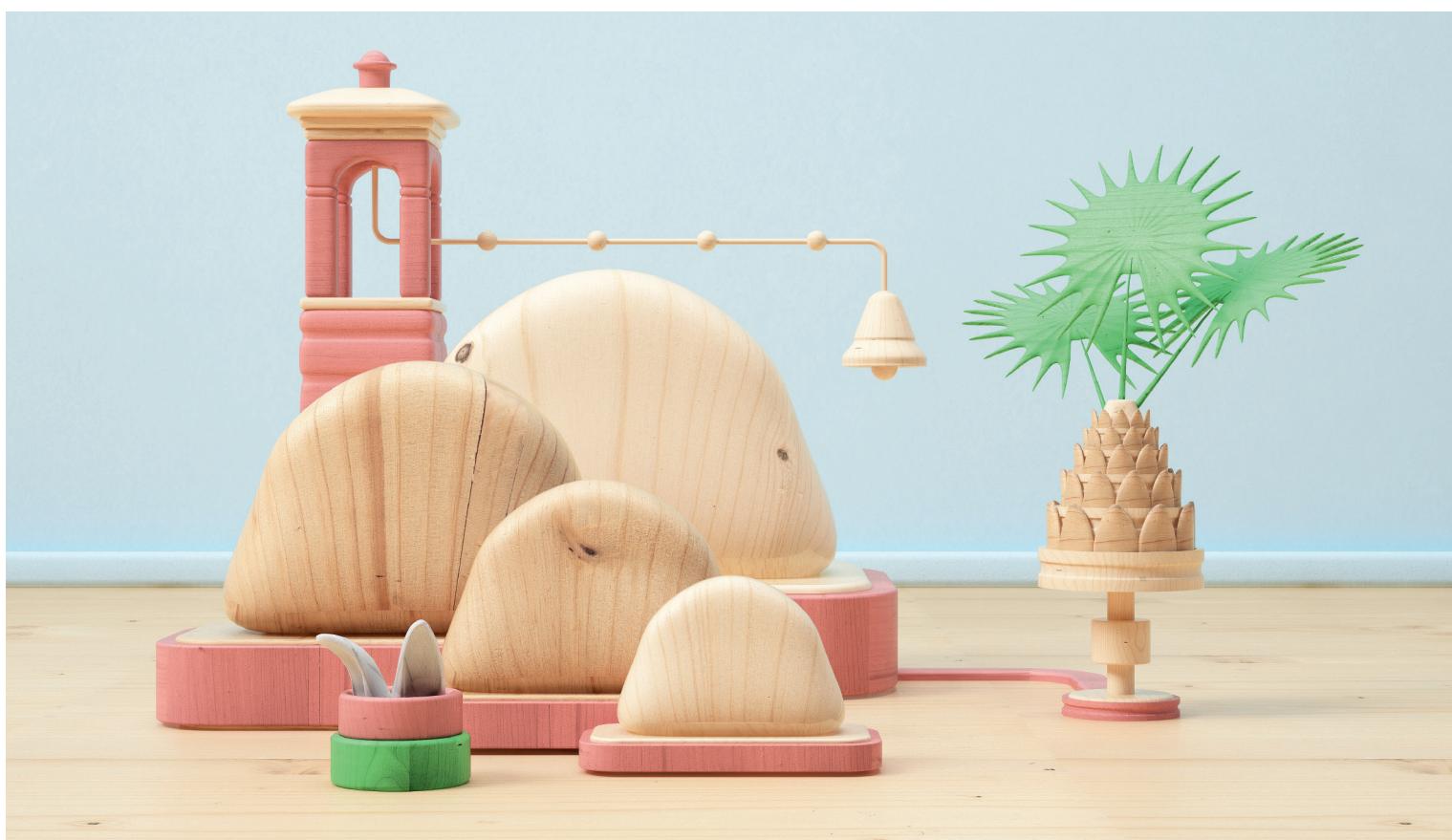
'Summer Diary' (2017), Hunky-dunk

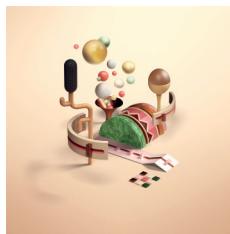




A través de la recreación digital de objetos tridimensionales, el estudio Hunkydunkyd compone escenarios ilusorios, como el pequeño pueblo que apareció en el cartel de fiestas del municipio de Llombai en 2016.

Through the digital recreation of 3D objects, the studio Hunkydunkyd creates imaginary settings like the small town that appeared on the poster design for the festivities of Llombai (Valencia) in 2016.





Music



Arts



Gastronomy



Leisure

La P que protagonizó la imagen gráfica del festival Paraíso en 2018 –diseñada por el equipo madrileño Serial Cut– está formada por los iconos de las diferentes secciones del evento: música, arte, gastronomía, ocio...

The P that provided the graphic image of the Paraíso festival in 2018 – designed by the Madrid team Serial Cut – is made up of the icons of the event's different sections: music, arts, gastronomy, leisure...





El estudio de diseño afincado en Barcelona Six N. Five identifica su trabajo con el concepto de 'realismo artificial', un oxímoron que define su posición ambigua entre el arte de representar y el de crear.

*The work of the
Barcelona-based design
studio Six N. Five
identifies with the concept
of 'artificial realism,' an
oxymoron that defines its
ambiguous stance between
the art of representing
and the art of imagining.*





Mars 2117

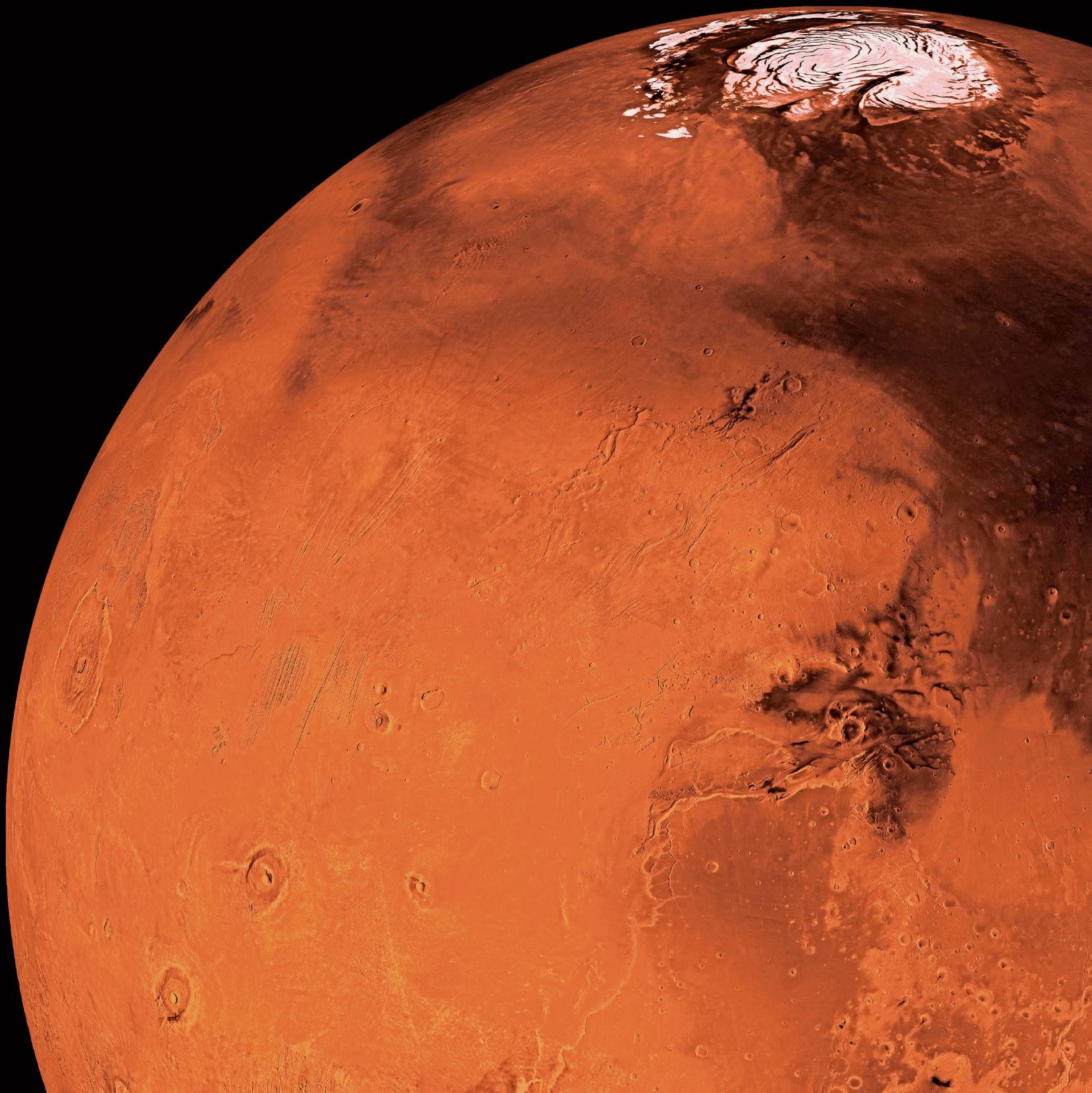
Science City by BIG

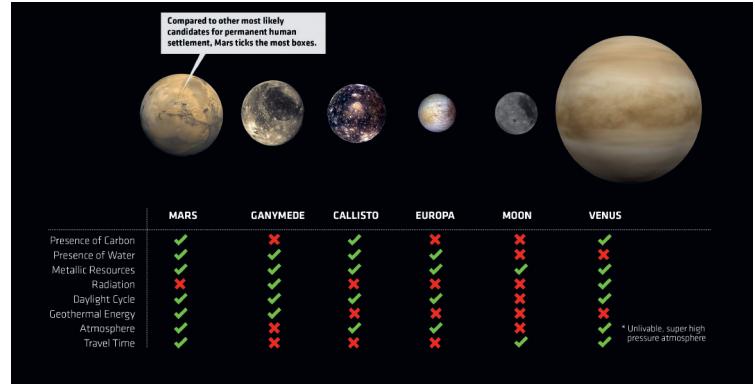
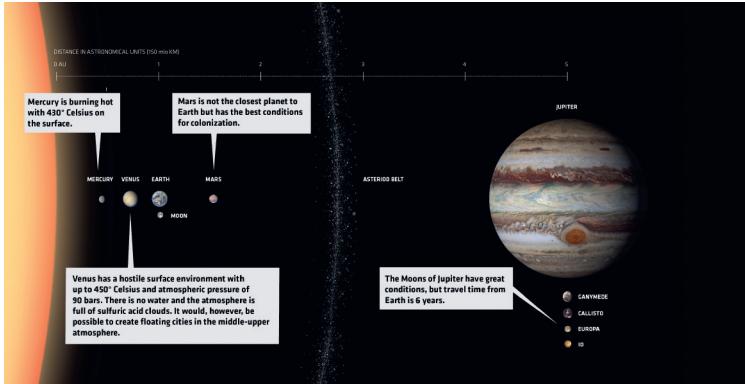
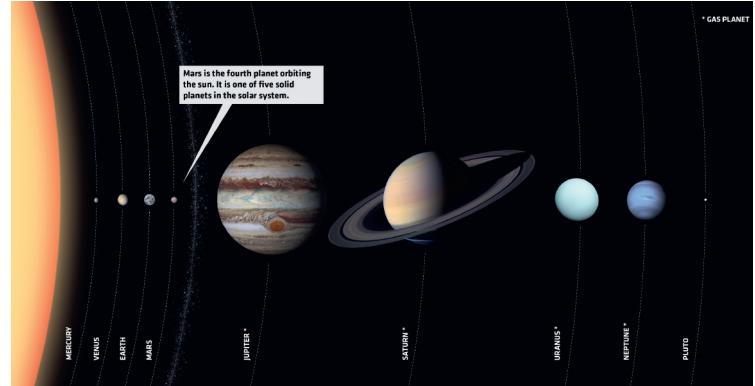
El gobierno de los Emiratos Árabes Unidos está desarrollando el proyecto 'Mars 2117', cuyo objetivo es llegar a construir –en un plazo de cien años– el primer asentamiento humano estable en el planeta rojo. Dentro de este ambicioso programa, Mars Science City es un campus de simulación espacial, ubicado a las afueras de Dubái, formado por una serie de cúpulas interconectadas, que cubren 17,5 hectáreas de desierto, donde se recrean las condiciones de vida de Marte. Un grupo de científicos habitará durante un año esta 'ciudad', investigando sobre autosuficiencia en energía, agua y alimentos; mientras que un museo de muros impresos en 3D con arena del desierto mostrará el progreso de la conquista del espacio.

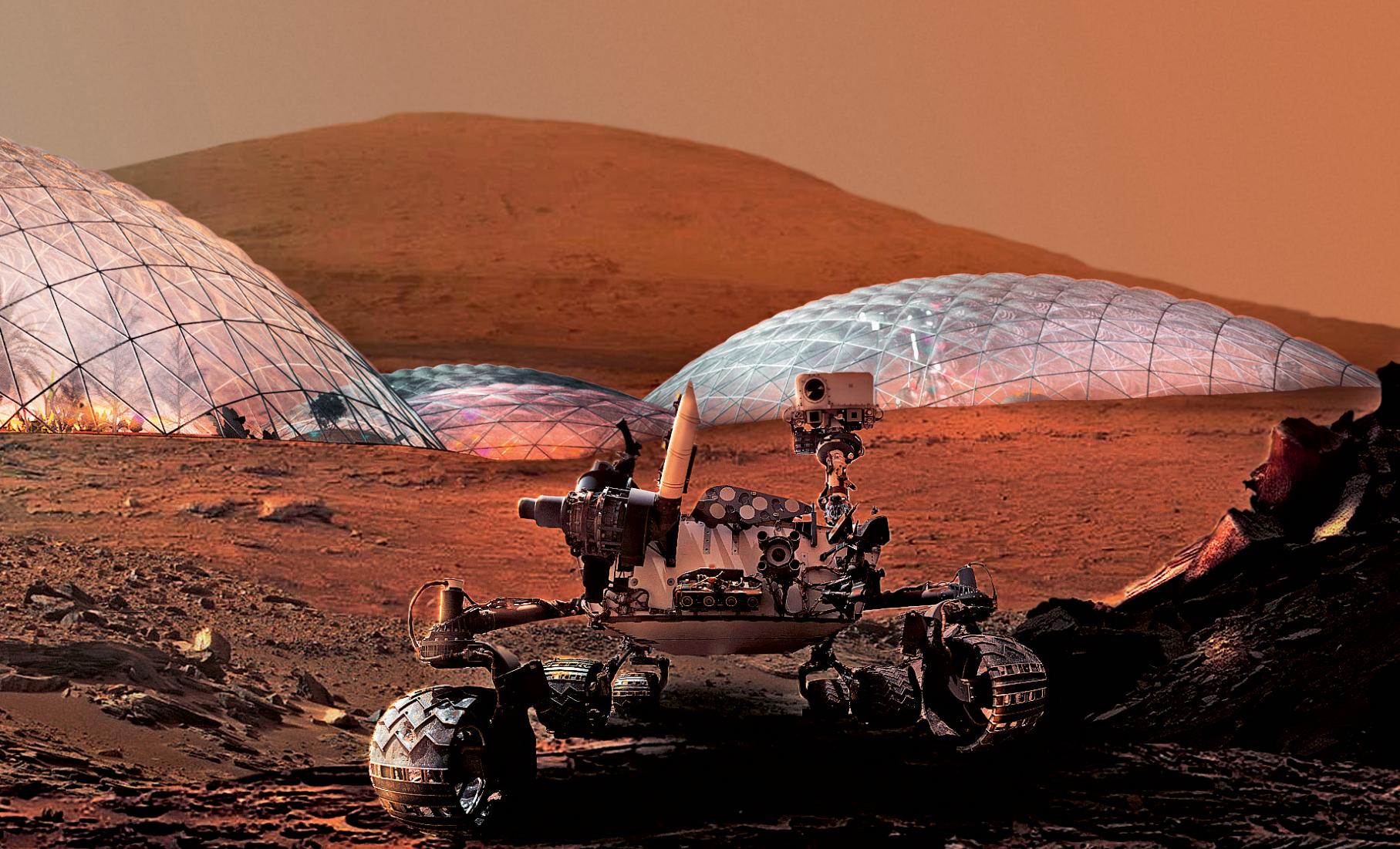
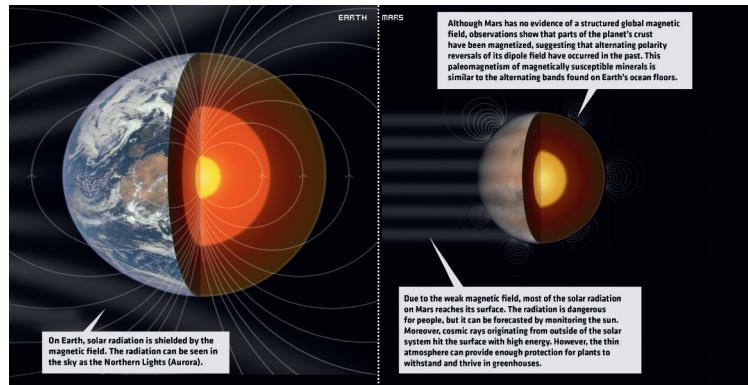
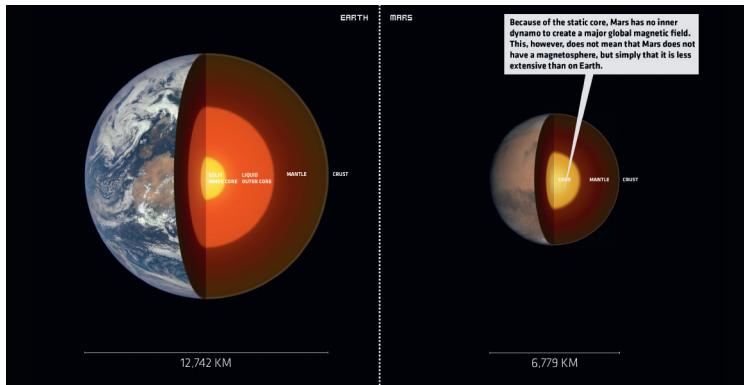
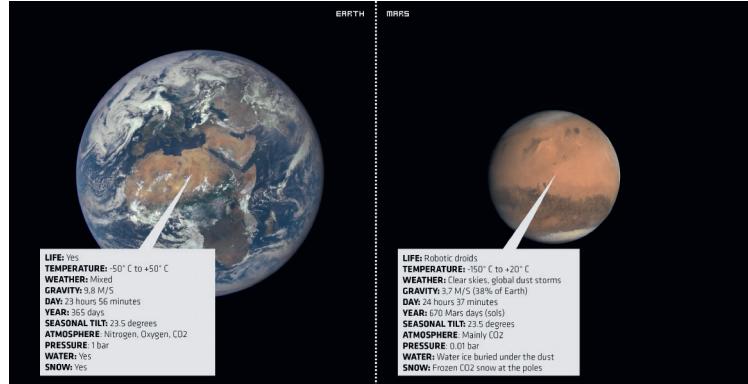
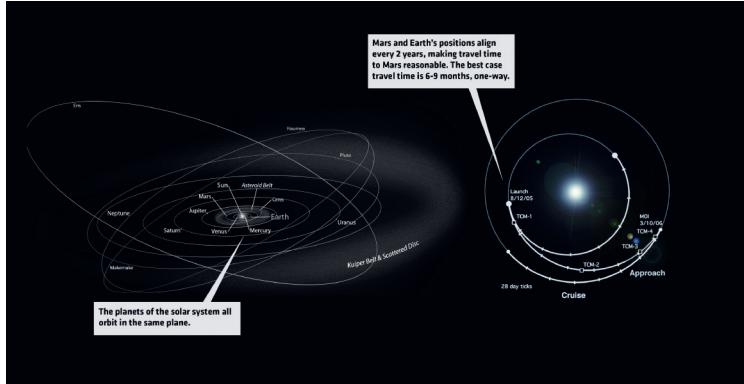
Si la arquitectura es el arte de hacer el mundo más adecuado para la vida humana, esto se hace aún más patente al aventurarnos más allá de la Tierra. La falta de gravedad, la baja presión, el frío extremo y los altos niveles de radiación cambian radicalmente las herramientas de diseño, así como las formas y los espacios resultantes. En este sentido, el proyecto investiga las posibilidades de las estructuras inflables, la robótica y la impresión 3D para la creación de una arquitectura vernácula marciana a partir de materiales locales. Cuando se comienza a habitar un mundo que no tiene un ecosistema existente, el medio ambiente toma un nuevo significado. El reto no es preservar el entorno, sino diseñar y construir uno completamente nuevo creado por el hombre, que pasa así de guardián a creador de su pequeño ciclo de la vida en Marte.

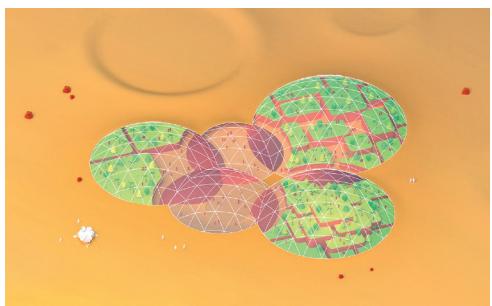
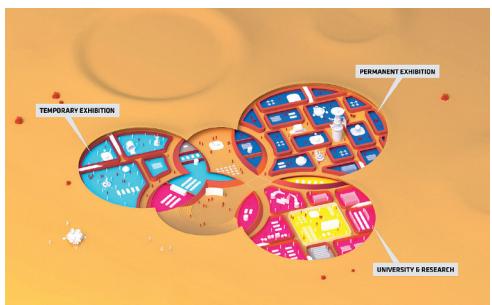
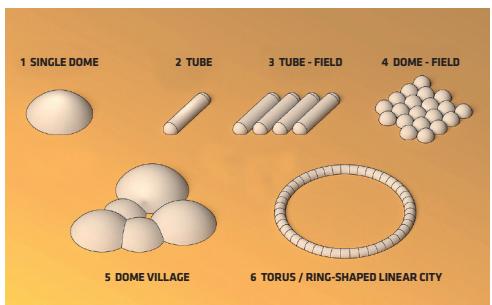
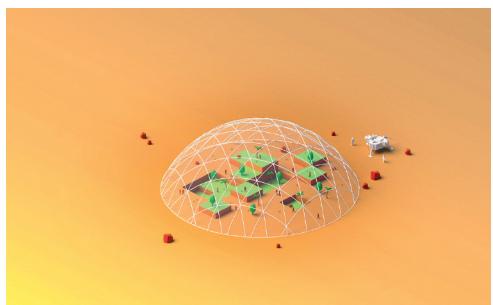
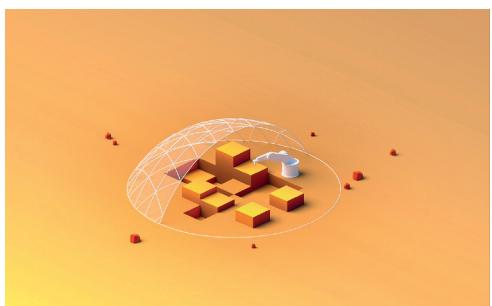
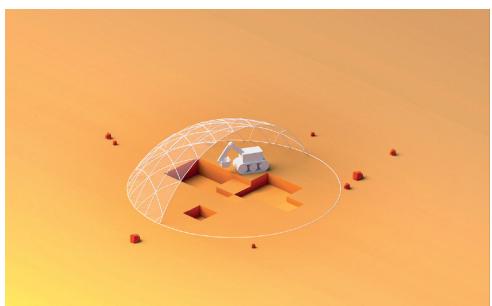
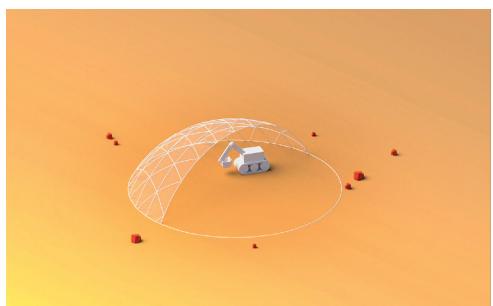
The government of the United Arab Emirates is developing the 'Mars 2117' project, the objective of which is to build the first stable human settlement on the Red Planet within a time frame of 100 years. Part of this ambitious program is Mars Science City, a campus for outer space simulation located outside Dubai, formed by interconnected domes covering 17.5 hectares of desert, where conditions on planet Mars are recreated. A group of scientists will live during one year in this 'city,' conducting researches on self-sufficiency in energy, water, and food. Meanwhile, a museum built with walls made of desert sand and 3D-printed, will show the progress of the space conquest.

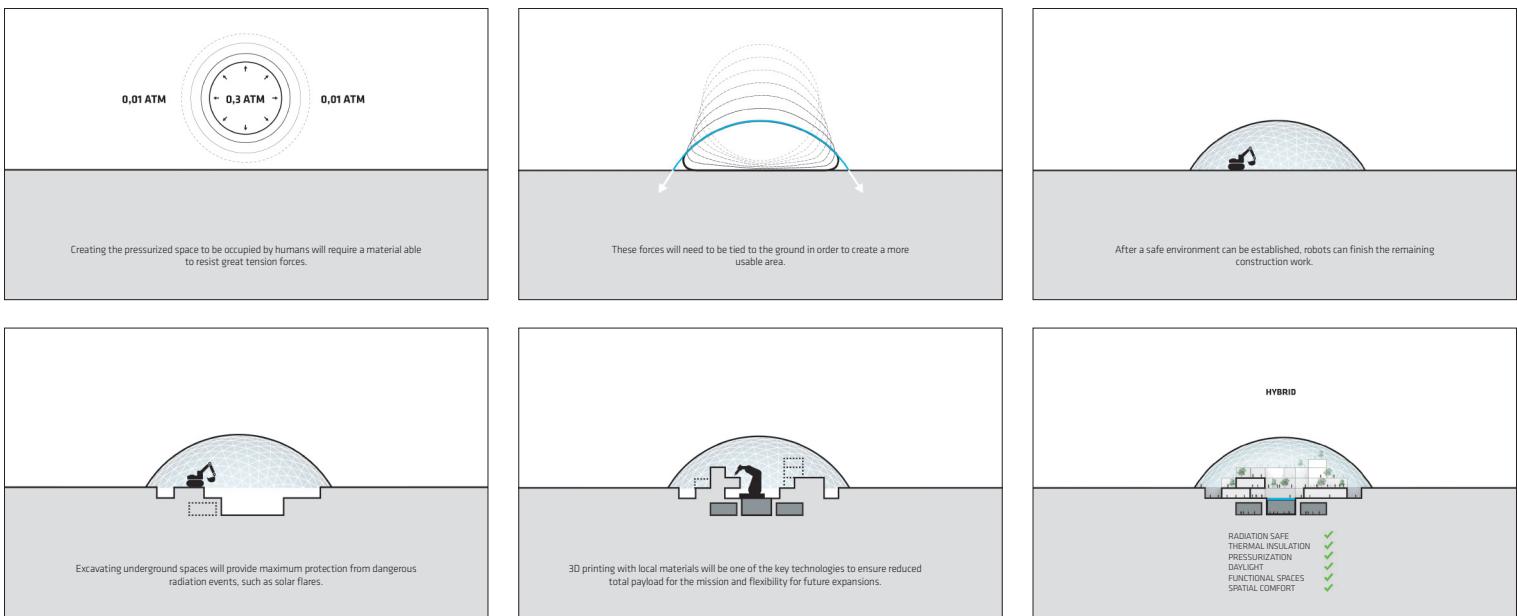
If architecture is the art and science of making the world fitter for human life, this becomes even more evident as we venture beyond Earth. Designing for low gravity, low pressure, extreme cold, and high radiation levels radically changes the architect's tools, as well as the resulting forms and spaces. In this sense, the project studies the possibilities of inflatable architecture, robotics, and 3D printing to create a vernacular Martian architecture using local materials. With the prospect of inhabiting a world that has no existing ecosystem, the word 'environment' takes on new meaning. The challenge is no longer to preserve the environment, but to design and build an altogether new one created by human beings, which go from keepers of the Earth to creators of their small cycle of life on Mars.













© Fernando Alda

KNITTED IN DEKTON

ToHa by Ron Arad and Avner Yashar in Tel Aviv

Arquitectos Architects:

Arad Architects,
Yashar Architects (ejecución
executive architect)

Colaboradores Collaborators:

Buro Happold Engineering,
Israel David Engineering
(estructura *structural engineer*)

Cliente Client: Gav-Yam Amot
Totseret Ha-Aretz

Fotos Photos: Fernando Alda

Situado en el centro de Tel Aviv, en la intersección entre dos calles comerciales, el edificio ToHa se eleva hasta alcanzar una altura de 29 plantas. Su singular volumen facetado, inspirado en la geometría de un iceberg, ha sido diseñado por Ron Arad junto al equipo local de Avner Yashar para albergar un complejo de oficinas que cuenta también con un jardín público, un mirador y un restaurante.

Más de 28.000 metros cuadrados de Dekton revisten el conjunto, repartidos en la fachada, el pavimento, los ascensores, los techos y las divisiones interiores. Las piezas, formadas por más de 10.000 tipos, han sido fabricadas y cortadas en la sede de Cosentino en España, y transportadas por barco hasta Israel.

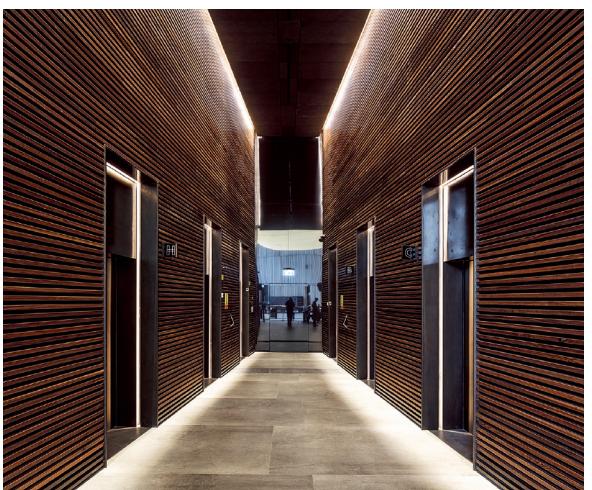
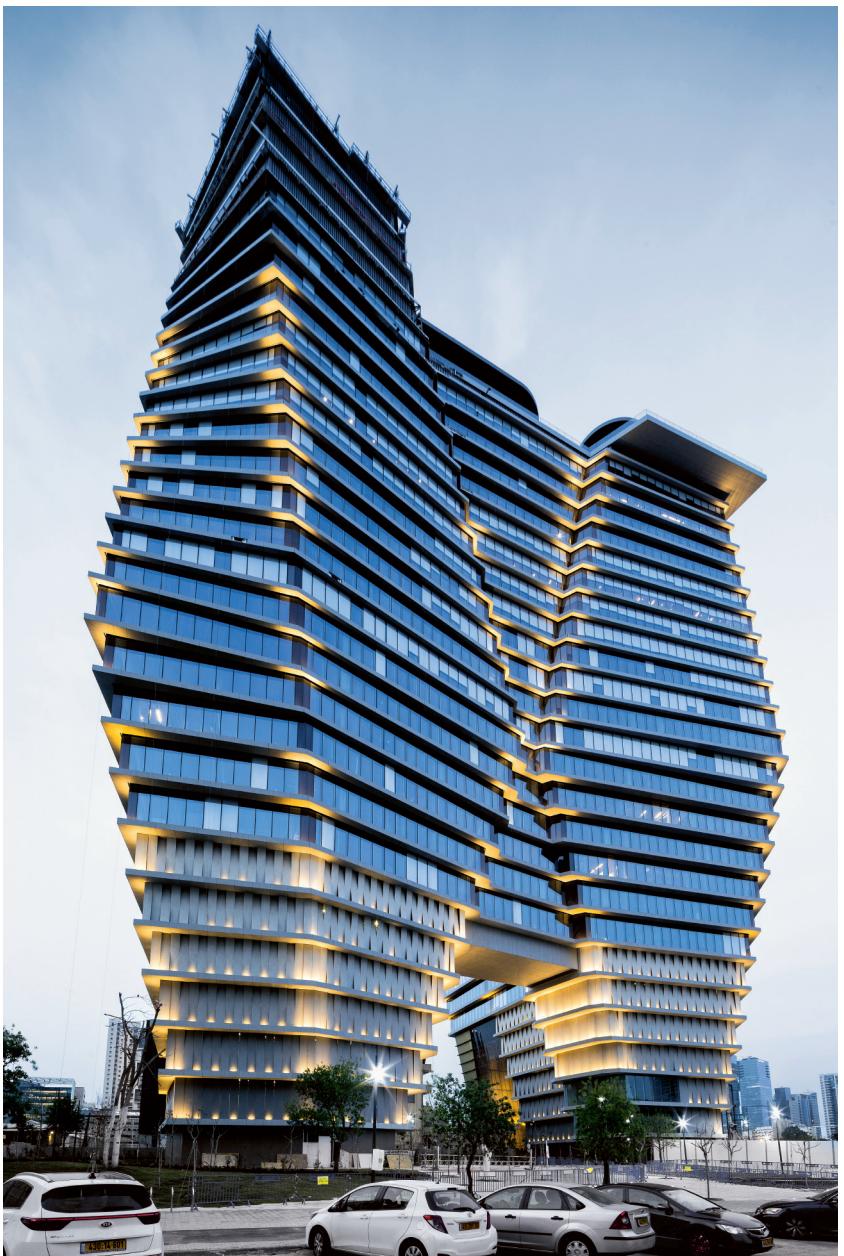
Una de las principales estrategias del proyecto consiste en reducir la superficie construida a nivel de calle para crear un gran parque que aporte calidad cívica al entorno. El edificio emerge, por tanto, sobre dos grandes patas que se ensanchan progresivamente delimitando un volumen de perfil contorsionado. Por su versatilidad geométrica, Dekton se adapta con precisión a esta complejidad formal gracias a su infinito rango de formatos que abarca espesores mínimos y superficies máximas. En los niveles intermedios, el perímetro quebrado de las losas de hormigón se reviste con paneles de 12 milímetros de espesor y hasta 2 metros de ancho que, debido a su minucioso despiece, definen con exactitud los vértices y las aristas transmitiendo una imagen de perfección.

In the center of Tel Aviv, at the intersection of two business streets, the ToHA building rises until reaching 29 storeys. Its unique faceted volume, shaped like an iceberg, was designed by Ron Arad with the local team of Avner Yashar. The ToHa building offers a unique office complex fit out with a public garden, an observation deck, and a restaurant.

More than 28,000 square meters of Dekton clad the ensemble, and appear on the ventilated facades, flooring, elevators, ceilings, and the interior partitions. The Dekton pieces, of 10,000 different dimensions and types, were produced and cut at the Cosentino headquarters in Spain, and then transported by sea to Israel.

One of the main strategies in the design of the project was that of reducing the built area at street level to create a large park with the idea of giving the surroundings a public character. The building emerges, therefore, atop two large legs that widen gradually and create a twisting volume. Because of its geometric versatility, Dekton manages to adapt with precision to this formal complexity thanks to its endless range of formats, with minimum thicknesses and maximum areas. In the building's intermediate levels, the jagged perimeter of the concrete slabs is clad with panels measuring 12 millimeters thick and 2 meters wide that, with their careful detailing, define the vertices and edges, conveying an image of perfection.





En el interior, el uso de Dekton en suelos, paredes y techos busca transmitir una imagen de solidez y continuidad, gracias a formatos máximos que superan los 3 metros de ancho y espesores mínimos a partir de 4 milímetros.

The use of Dekton on floors, walls, and ceilings seeks to convey an image of solidness and continuity, thanks to maximum formats of more than 3 meters in width and minimum thicknesses of 4 millimeters.





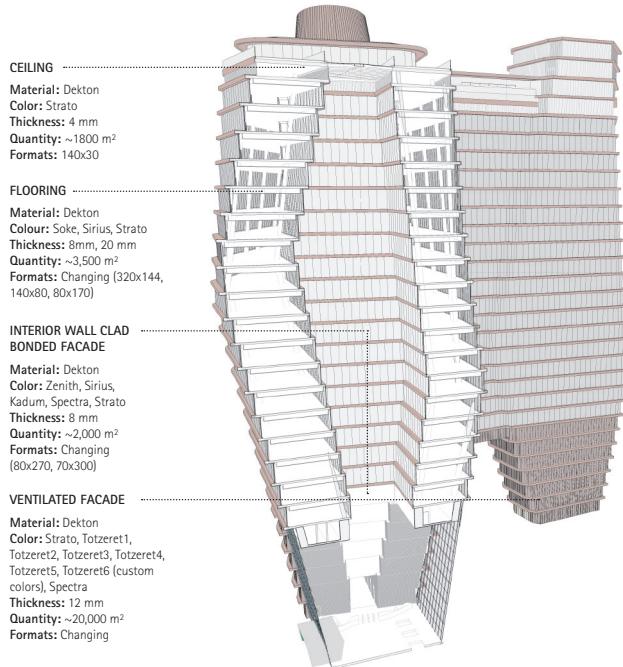


Desde el punto de vista funcional, este ambicioso proyecto invierte la organización del bloque de oficinas convencional, situando las instalaciones en las primeras plantas para liberar la cubierta. Así, los últimos niveles se pueden dedicar a usos recreativos y las oficinas se distribuyen a partir de la séptima altura, lo que optimiza el acceso de luz natural y las vistas. El basamento técnico se reviste mediante un singular sistema de fachada ventilada en el que los paneles Dekton alternan su inclinación de forma entrecruzada. Esta disposición permite que el aire pase entre las placas de gran formato (320 x 70 cm) y crea un frente uniforme que aporta textura y profundidad al alzado. Cosentino ofreció además la posibilidad de producir una gama de seis colores personalizados custom, basados en el modelo Strato, que generan un degradado progresivo desde la parte inferior a la superior.

En el interior, un gran atrio de 30 metros de altura funciona como vestíbulo y lugar de encuentro. Los espacios de oficina se vuelcan tanto al exterior, a través de la fachada acristalada, como al patio central iluminado por un gran tragaluz. Los acabados han sido cuidadosamente seleccionados para crear un ambiente de trabajo confortable y una imagen corporativa coherente. La posibilidad de fabricar piezas de Dekton de grandes dimensiones para suelos, paredes y techos permite reducir al mínimo el número de juntas y generar una sensación de continuidad máxima.

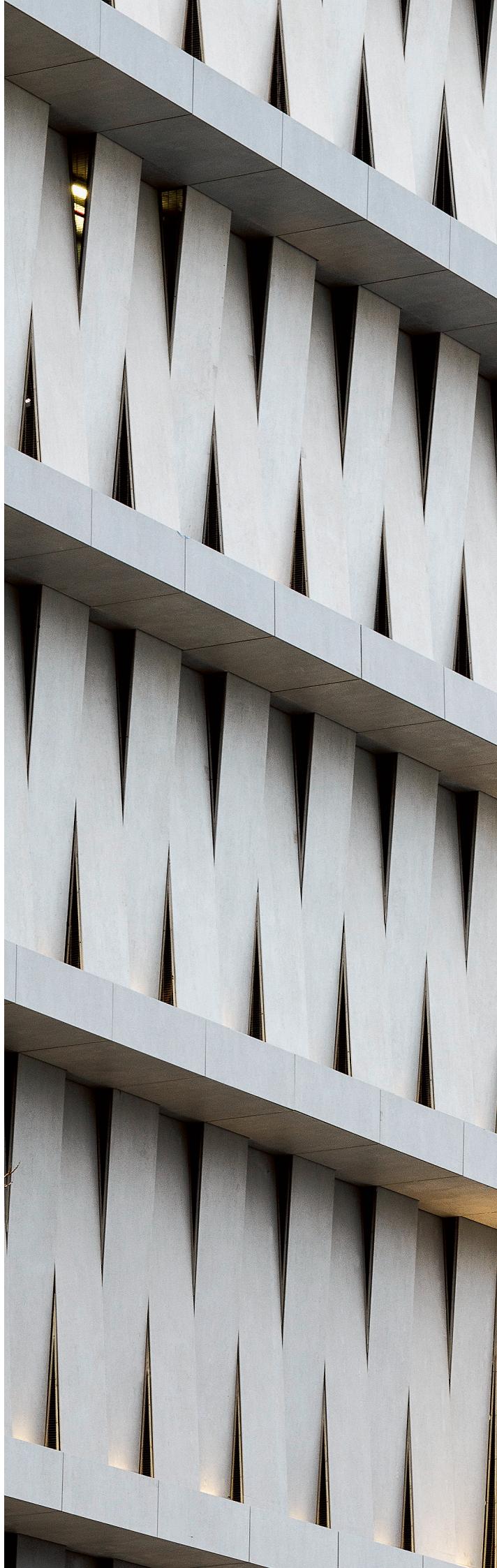
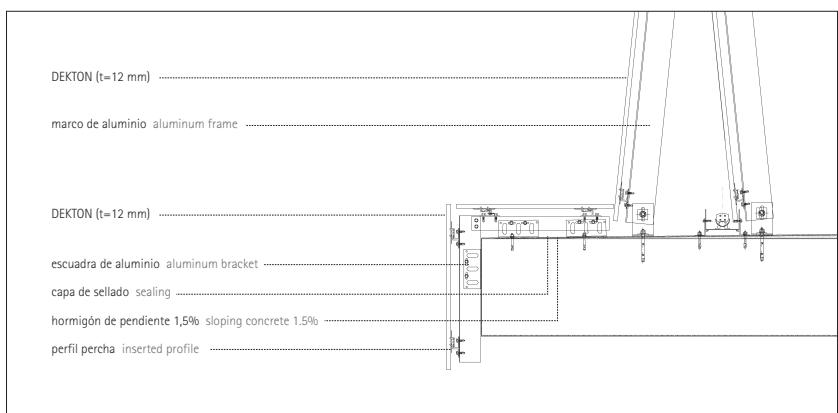
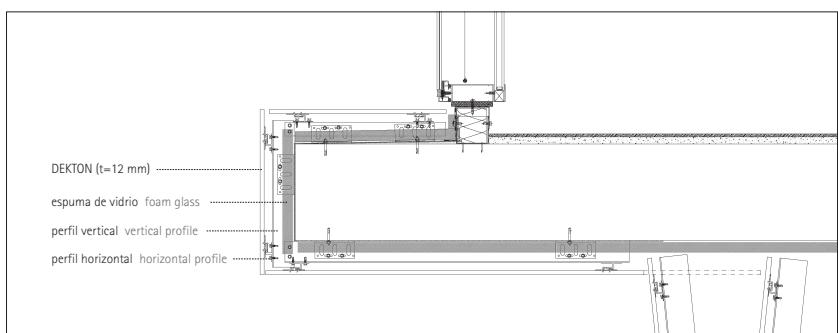
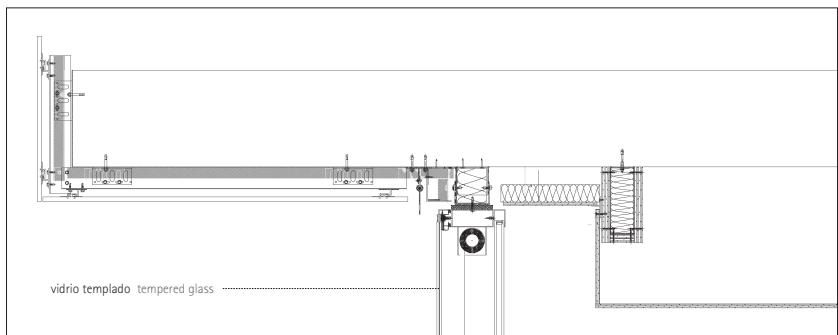
From the functional point of view, this ambitious project inverts the organization of the conventional office block, placing all the infrastructure and machinery on the first floors to clear the roof, which becomes a public space and accommodates an upscale restaurant with views of Tel Aviv and the Mediterranean Sea. In this way, the top floors are freed up and can be dedicated only to recreational uses and the offices start at the seventh floor, which favors sunlight and views. The technical levels are clad with a unique permeable facade of cross-mounted panels, creating an 'X' pattern. This arrangement allows air to pass through the gaps between the large slabs (320 x 70 cm) and produces a uniform front that gives the facade texture and depth. Cosentino also offered the option of producing a range of six custom colors based on the Strato model, creating a striking color gradient from the bottom to the top.

Inside, a large 30-meter atrium functions as lobby and gathering place. The office spaces look outside towards the city, through the glass facade, and also enjoy views of the central courtyard illuminated by a large skylight. The finishes have been carefully selected to create a comfortable workspace and a coherent corporate image. The possibility of manufacturing large-scale Dekton pieces for floors, walls, and ceilings permits reducing the number of joints to a minimum, creating a smooth continuity.



Instalados en forma de X, los paneles Dekton de 320 x 70 cm que componen la fachada ventilada generan una imagen singular de aspecto entrelazado que aporta unidad visual al basamento técnico.

The large-format Dekton panels (320 x 70 cm) cladding the permeable facade are cross-mounted, creating an interwoven 'X' pattern that gives the seven lower technical levels a uniform image.







© Miguel Galiano

ARCHITECTURE ON THE ROAD

Norwegian National Scenic Routes

El desarrollo de las autopistas en Noruega conllevó un abandono de las rutas vernáculas que discurren a través de las carreteras nacionales. Esta circunstancia, común al resto de Europa, fue especialmente grave en el país nórdico debido a los espectaculares paisajes que así se dejaban atrás. Por eso, mediante una iniciativa que comienza en 1993 y que hoy sigue en marcha, se emprende el proyecto de recuperar 18 de estas carreteras a través de intervenciones arquitectónicas, artísticas o paisajísticas que buscan dotar el camino de servicios y marcar hitos naturales. De esta forma, no sólo se sigue apoyando a los pueblos remotos que quedan desconectados de la red viaria principal, sino que se lleva a cabo un programa totalmente novedoso que es además un reclamo turístico y cultural.

Las 18 rutas y más de 1.600 kilómetros que recorren el país de norte a sur tendrán, en 2024, alrededor de 250 áreas de descanso y miradores cuidadosamente diseñados por distintos estudios de arquitectura. Hoy en día el proyecto ya cuenta con el 60% de las instalaciones, en su mayor parte firmadas por equipos de origen local como Snøhetta o Reiulf Ramstad pero también por estudios internacionales como el de Peter Zumthor.

The development of the highways in Norway left the vernacular routes that ran along national roads in disuse. This circumstance is common to the rest of Europe, but was especially dramatic in the Nordic country because of the extraordinary landscapes that were being left behind. The project launched in 1993, and still in progress today, set out to recover 18 of these routes with the addition of architectural, artistic, or landscaping projects that equip the roads with the necessary services and establish natural milestones. This initiative helps to support far-off towns that are disconnected from the main roads while developing a completely innovative program that becomes a touristic and cultural magnet.

The 18 routes and more than 1.600 kilometers that cross the country from north to south will have around 250 resting areas, parking lots, and viewpoints in 2024, spaces carefully designed by different architecture and design studios. Today 60% of the facilities have already been completed, in most cases by Norwegian firms, among which Snøhetta or Reiulf Ramstad Arkitekter, but also by international studios like that of Peter Zumthor.



- 01. VARANGER
- 02. HAVØYSUND
- 03. SENJA
- 04. ANDØYA
- 05. LOFOTEN
- 06. HELGELANDSKYSTEN
- 07. ATLANTERHAVSVEGEN
- 08. GEIRANGER-TROLLSTIGEN
- 09. GAMLE STRYNEFJELLSVEGEN
- 10. RONDANE
- 11. SOGNEFJELLET
- 12. VALDRESFLYRE
- 13. GAULARFJELLET
- 14. AURLANDSFJELLET
- 15. HARDANGER
- 16. HARDANGERVIDDA
- 17. RYFYLKE
- 18. JAEREN



©Andrew Meredith



VARANGER (01). Steilneset. Atelier Peter Zumthor & Partner + Louise Bourgeois



©Andrew Meredith

En la ruta ártica de Varanger, Peter Zumthor construye un memorial a las víctimas de los juicios por brujería que se dieron en la zona en 1621. En su interior aparece una instalación artística de la francesa Louise Bourgeois.

On the Arctic route of Varanger, Peter Zumthor built a memorial for the victims of the witchcraft trials that took place in the area in 1621. The monument contains an artistic installation by Louise Bourgeois.

©Reiulf Ramstad Arkitekter As - Rra



SENJA (03). Ersfjordstranda. Tupelo Arkitekter

©Harald Christian Eiken



ANDØYA (04). Bukkekjerka. Morfeus Arkitekter



HELGELANDSKYSTEN (06). Ureddplassen. Haugen/Zohar Arkitekter

©Janne Wæhler / Statens vegvesen



©Reiulf Ramstad Arkitekter As - Rra

HAVØYSUND (02). Selvika: Reiulf Ramstad Arkitekter



© Jarle Weihler / Statens vegvesen

SENJA (03). Bergsbotn. Code arkitektur



LOFOTEN (05). Eggum. Snohetta



ATLANTERHAVSVEGEN (07). Askevåge. 3RW Arkitekter



©Steinar Skaaer / Statens vegvesen

GEIRANGER-TROLLSTIGEN (08). Trollstigen. Reiulf Ramstad Arkitekter

©Jørn Wæhler / Statens vegvesen



GAMLE STRYNEFJELLSVEGEN (09). Askevåge. 3RW Arkitekter

La mayor parte de las intervenciones arquitectónicas se han llevado a cabo por estudios residentes en Noruega, ofreciendo oportunidades en muchas ocasiones a las oficinas más jóvenes.

Most of the architectural interventions have been carried out by firms based in Norway, in many cases young studios that were offered an opportunity to launch their career through this initiative.



RONDANE (10). Sohlbergplassen. Carl-Viggo Hølmebak



SØGNEFJELLET (11). Sognefjellshytta. Jensen & Skodvin Arkitektkontor

Las nuevas estructuras construidas en el paisaje noruego juegan un doble papel, ya que no sólo enmarcan las impresionantes vistas, sino que se convierten ellas mismas en reclamo turístico para visitantes.

The new structures take on a double role, because they not only provide a frame for the extraordinary Norwegian landscapes, but also become a touristic and artistic attraction for visitors.





GAULAREFJELLET (13). Utsikten. Code arkitektur. © Miguel Gallardo



AURLANDSFJELLET (14). Stegastein. Todd Saunders, Tommie Wilhelmsen

Gracias a estas rutas, las antiguas carreteras nacionales que quedaron en desuso con la llegada de las autopistas vuelven a tener una función que potencia además la economía local y el respeto por la Naturaleza.

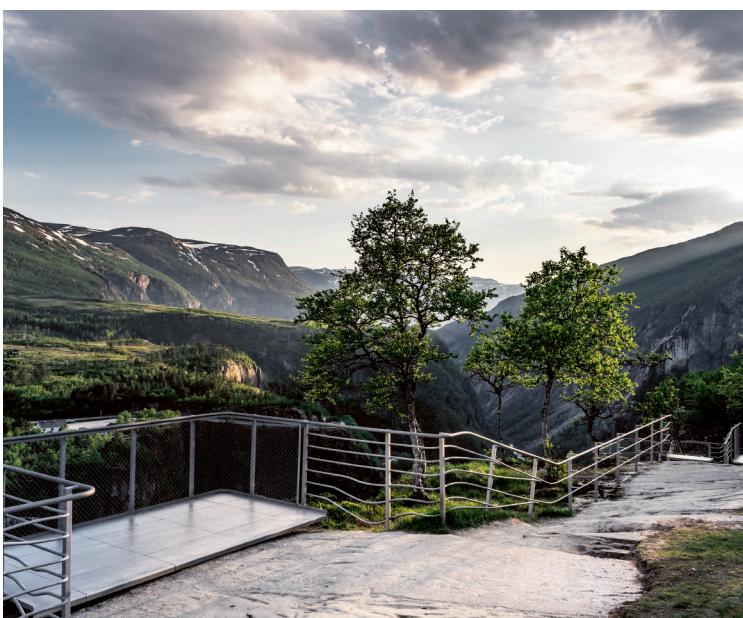
Thanks to these routes, the old national roads that were abandoned with the construction of highways become useful once again, and have a role in boosting the local economy, always respecting nature.



VALDRESFLYYE (12). Rjupa. Knut Hjeltnes Sivilarkitekter MNAL



HARDANGER (15). Steinsdalsfossen. Jarmund/Vigsnaes



HARDANGERVIDDA (16). Vøringsfossen. Carl-Viggo Hølmebakk



JÆREN (18). Orre Friluftshus. Arkitektkontoret Schjelderup & Gram



RØYLVKE (17). Allmannajuvet. Atelier Peter Zumthor ft Partner



© Miguel Galiano

Interview

Kéré Et Kundoo
In Dialogue

Kéré & Kundoo in dialogue

Los arquitectos conversan sobre sus trayectorias en Madrid.

The architects sit down in Madrid for a conversation on their careers.





Photos: Miguel Galiano

A continuación se recoge, extractado, el diálogo que, con ocasión de la muestra en el Museo ICO, mantuvieron en Madrid Francis Kéré y la arquitecta india Anupama Kundoo, cuya obra expresa una sensibilidad muy cercana a la del africano.

Anupama Kundoo: Hay algo que nunca te he preguntado. Tú y yo tenemos muchas cosas en común e incluso suelen agrupar nuestra obra en el mismo tipo de arquitectura, pero tenemos bastantes diferencias. Yo estudié en India y empecé a trabajar allí, con la educación que había recibido. Procedo de un barrio muy poblado de Bombay, aunque luego me trasladé a una zona rural donde, por necesidad, aprendí formas tradicionales de construcción, que respetaban los recursos locales. Después viajé a Alemania, donde empecé mi carrera académica y decidí hacer el doctorado. Tú, sin embargo, estudiaste en Alemania, por lo que debe haber una influencia germana en tu identidad africana. Puedo ver claramente tus raíces y emociones burkinenses, sobre todo por la forma en la que intentas ayudar a la comunidad de la que procedes, pero, ¿cómo es tu parte alemana?

Francis Kéré: En lo que a educación respecta, yo soy un arquitecto alemán, aunque inicialmente me trasladé a Berlín para aprender a ser carpintero, que era mi vocación, con la intención de volver a mi país y ayudar al desarrollo de la zona. Pero Burkina es demasiado seco, no hay madera ni carpintería, y la que hay es de-

«Soy un arquitecto alemán, aunque fui a Berlín para aprender a ser carpintero, que era mi vocación»

muy primitiva. Como no hay madera, no hay mobiliario de madera, y la gente no puede permitirse ese lujo. Por eso quise seguir aprendiendo y, como ya estaba en Alemania, empecé a pensar en cómo podía estudiar Arquitectura. Esto fue en 1989, justo antes de la caída del Muro. Yo tenía 18 años. Hice lo que en Alemania se llama Abitur, un grado escolar de cinco años, que compaginaba con el trabajo yendo a clases nocturnas todos los días.

El burkinés afincado en Berlín Francis Kéré y la arquitecta de origen indio Anupama Kundoo repasan las coincidencias de sus recorridos vitales, desde su formación hasta su práctica profesional.

The Berlin-based Burkinabé Francis Kéré and the Indian architect Anupama Kundoo talk about the coincidences and differences that have marked their lives and their careers.

AK: Eso es impresionante, me puedo imaginar la lucha que debió ser enfrentarte a un sistema tan diferente.

FK: Mucho. Libros y libros, y además estaba la lucha personal. En Burkina, mi familia esperaba que volviese con maletas llenas de dinero alemán —que no tenía— o con regalos; pero yo lo que quería era seguir acumulando conocimiento. De hecho, empecé a trabajar mientras estudiaba, y mis profesores no entendían por qué luchaba de esa manera: trabajando por el día y estudiando por la noche, pero siempre pensando en volver a África. Años después, cuando entré en la escuela de Arquitectura, empecé un proyecto para construir un colegio en mi propio país, y casualmente fueron mis antiguos profesores los primeros en ofrecer financiación. Así es como empieza la mayoría de las cosas.

AK: ¿Tu intención era volver?

FK: Mi propósito siempre fue volver a casa. Usaba Alemania como una plataforma para recaudar dinero y aprender. No quería trabajar en Europa, sólo quería volver a Burkina.

AK: Eso es muy interesante porque cuando nos conocimos y éramos colegas

The following is an excerpt of a conversation that took place in Madrid, on the occasion of the Museo ICO exhibition, between Francis Kéré and the Indian architect Anupama Kundoo, whose work expresses a sensitivity much akin to the African's.

Anupama Kundoo: There is something I never asked you before. You and I have done things that point to a certain grouping or commonality. But one of the differences between us is this: I studied architecture in India and I started working there with the education I had received. I come from a very populated area in Bombay but I moved to a rural zone, where, out of necessity, I explored low-tech ways of building, respecting the resources the locals have. Later I went to Germany, taught with the head of the department, and decided to do my PhD. You, in contrast, studied in Germany, so there has to be a German imprint you carry inside. I see your underlying emotions and roots clearly, also in the way you try to help the community you came from. I know the Burkina part, but what would you say is the German part?

Francis Kéré: Education-wise for sure I

am a German-trained architect, but I came to Berlin just to do vocational training. I came to Germany as a carpenter, and I was to be trained so that I could go back to become a development activist. But Burkina is very dry. There is no wood and carpentry is until now very primitive. Because there is no wood, there is no furniture made

"I am a German-trained architect, but I came to Berlin as a carpenter, which was my vocation"

of wood, no one can afford quality. So I wanted to learn more, and being already in Germany, I started to think of how I could study architecture. This was 1989, just before the Wall collapsed. I was 18. I did what in Germany they call Abitur, a high school degree, and that took me five years, going to night school every day.

AK: That's very impressive. I imagine also your struggle in a different system.

FK: Oh yes. Books and books, but also the personal struggle. In Burkina, my family

was expecting me to return with bags full of German money – which I didn't have – or with presents, but what I wanted was to gain more knowledge. In fact I started working while at school and many of my teachers wondered why I was fighting like that, working during the day, at school at night, always with Africa on my mind. Later, when I was already at architecture school, I started this project to build a school in my own country. You have to know that this school was the first project to support me financially. This is how things started.

AK: But was it your intention to go back?

FK: My intention was always to go home. I was just using Germany as a platform from which to raise money and collect ideas. I didn't want to do any work in Europe, I just wanted to return to Burkina.

AK: It's interesting because when we met and were colleagues in the department at the university of Berlin, we didn't know how our futures would unfold, so I didn't think about your mixed identity. I have similar issues because I have children who are half-Indian, half-Spanish, and







yours are half-German, half-Burkinabe. So in both our cases, the next generation is mixed, and we each have to think about our own identity. I'm just kind of putting some landmarks in our parallel journeys. I grew up in a really busy and crowded megacity, Bombay. I studied in a very regular way, in fact I finished architecture very quickly and set up an office immediately. By 1990 I had already moved out of Bombay. It was not very common in the Indian world for a woman to go off on her own and all the rest of it, like going on a motorbike, whatever. So I did things which looked bold to people there, but I never cared much about social opinions because I was very free-spirited. I felt that no matter what I did, no matter how small the thing, such as smoke a cigarette, I would be criticized just the same, so it really didn't matter what I did. I knew what I was doing for self-development, I wanted to serve society, and everything would follow, I didn't have to be in a hurry to be popular, I would be free from that trap.

FK: I started building while still a student. I didn't have to wait. By the time I

graduated, I was already an architect.

AK: I remember you as a very simple Francis in the pre-Aga Khan period. How did the award affect you? I mean to get so much attention is something like a test, no? And also a challenge because along with all the recognition comes something you have to carry. How do you feel about this?

"In India it was not very common for a woman to set up an office on her own, but I wanted to serve society"

FK: If I look back, I think it was for me very important to win the Aga Khan. Some people may say that prizes bring nothing, but that's not true in my case. It created an awareness, people began to know of my work. That's how, for example, I know Luis Fernández-Galiano, curator of this exhibition. But later it became a responsibility, because all these great people would tell me that if I kept pushing, I would be the first person in history to really deal with people. But I just stayed focused and said

to myself: okay, what are they telling me? What they tell me is nice to know, but what's important is that something in my work may be of interest, so just keep going, don't wait, don't stop. I kept going, I kept pushing. So the Aga Khan was important because it was a push.

AK: When did you decide to live in Germany instead of going back?

FK: No, I never decided. I still go back and forth. I stay in Ouagadougou, at the place of a brother of mine where my mother is living. He takes care of my mother because my father passed away. In the village it's not easy to feed old people if the family situation is not traditional. By tradition I would have had to stay home and have a lot of kids, and take care of my mother in lieu of my father. I have brothers and sisters but they have their own families to care for. And the food situation is not all that good and of course I don't want my mother to suffer. In Ouagadougou I see her for half an hour, very intense, then I am in Burkina already. Upon arrival, that is what I need. Then I go for the project. And every night I am back.

de departamento en la universidad de Berlín no sabíamos qué iba a ser de nuestro futuro, y entonces nunca pensé sobre nuestra identidad mestiza. Yo tengo hijos que son medio indios, medio españoles, y tú medio alemanes, medio burkinenses. En ambos casos nuestra próxima generación será mixta y debemos pensar en nuestra identidad. Digo esto por encontrar hitos en nuestros viajes paralelos. Yo estudié en Bombay, y muy pronto terminé la carrera de arquitectura y monté mi propio estudio. En 1990 ya me había ido de Bombay y eso era muy raro en la India, que una mujer crease su propio estudio, que emprendiese algo por su cuenta

y hasta que fuese en moto... Hice cosas que a la gente le parecían demasiado atrevidas, aunque nunca me preocupó demasiado su opinión. Siempre me vi como un espíritu libre. Pensaba que independientemente de lo que hiciese, por muy pequeño que fuera, incluso fumar un cigarrillo, me criticarían igualmente. Yo sabía que lo hacía como forma de desarrollo personal; quería ayudar a la sociedad y ser útil, y no tenía prisa por ser popular.

FK: Yo empecé a construir cuando aún era estudiante. No sentía que tuviera que esperar. Cuando me gradué, yo ya era arquitecto.

AK: Te recuerdo como un Francis muy sencillo, de tu época pre-Aga Khan. ¿Cómo te afectó ese premio? Recibir tanta atención de golpe debió ser casi como una prueba, y un reto porque con el reconocimiento hay una carga asociada.

FK: Cuando miro atrás me doy cuenta de que fue muy importante para mí ganar el Aga Khan. Hay gente que dice que los premios no sirven para nada, pero en mi caso no es verdad. Generó atención sobre mi trabajo y gracias a eso conozco a gente como Luis Fernández-Galiano, comisario de la exposición en la que nos encontramos. Después se convirtió en una responsabili-



AK: My case is quite similar. Few people know this, but while I was working, my mother was paralyzed and she was not well. This went on for many years and that's why my own children, my own family, came much later. In our societies we are at some point the nurturers of our parents. It was very natural. So for many years I had that commitment, and I did not travel much. I was fully dedicated to my mother, who needed to be moved around in a wheelchair. I brought my parents to stay with me, so for years I had everything revolving around them. Let me tell you something about my house, the Wall House, which became so

well-known – in fact the MoMA has acquired the drawings and models. Well, I have a photograph of a horse that used to come. It was the highlight of my mother's day. A horse could actually enter the house and go to her bedside because I had made the space so open, to animals and everything.

FK: I love that story. I was wondering, are you still bringing students to India? And how are you financing your projects?

AK: That's a really good question. Actually my projects were not often funded like yours. I'm doing many social projects, but I'm not the only one responsible for financing them, whereas I think you bear

a lot of that responsibility yourself. If the funds come together, we do it. I like to take students with me. In fact there is a demand. Students are always demanding, they love to go to India, and they benefit... What kind of projects are you doing right now?

FK: We're working on many, including in the USA. We also have a sort of African pavilion in Edmonton, Canada. And some potentially good projects might be coming in from Munich, including a Waldorf school. And two potentially major projects – one for the university, and another one I can't say because we have to wait for elections. It's for the Kunstareal...





dad y mucha gente importante se acercaba a decirme que, si seguía luchando, podría ser el primer arquitecto que realmente trabajase con la gente. Me di cuenta de que era agradable oír lo que me decían, pero lo realmente importante era que mi obra fuese interesante, por lo que tenía que seguir trabajando. Y eso hice, seguí trabajando. Seguí luchando, pero sin duda el Aga Khan fue un buen empujón a mi carrera.

AK: ¿Cuándo decidiste vivir en Alemania en lugar de volver?

FK: Nunca decidí, en realidad. Sigo yendo y viniendo. Cuando voy a Uagadugú voy a casa de mi hermano, donde vive mi madre. Él cuida de ella desde que mi padre murió. En nuestra aldea no es fácil mantener a gente mayor si la situación de la familia no es tradicional. Por tradición yo tendría que haberme quedado en casa y haber tenido un montón de niños, y haber cuidado de mi madre cuando mi padre falleció. Tengo hermanos, pero ellos tienen sus propias familias a las que cuidar. Cuando viajo a Burkina voy a ver a mi madre, es lo que necesito al

llegar. Estoy media hora con ella, un rato muy intenso, luego me voy a trabajar, y vuelvo cada noche.

AK: Mi caso es similar. Poca gente sabe esto, pero mientras trabajaba mi madre se quedó paralítica y tuve que cuidar de ella. Por eso mi propia familia tardó muchos años en llegar. En nuestra cultura nosotros somos responsables de nuestros padres, es natural. Por eso, durante muchos años yo tuve esa ocupación y no viajé mucho. Estaba dedicada

«En India, que una mujer crease su propio estudio era muy raro, pero quería ayudar a la sociedad y ser útil»

plenamente a mi madre, que me necesitaba para que la movie en su silla de ruedas. Traje a mis padres a que se instalasen conmigo en casa y durante años me centré en ellos. Me había construido una casa que se hizo muy famosa –hasta el MoMA compró los dibujos y maquetas-. Era una casa muy abierta, los

animales podían pasearse por dentro, y había un caballo que se metía en la casa y que se quedaba parado al lado de mi madre, recuerdo que era su momento favorito.

FK: Me encanta esa historia. ¿Aún llevas a los estudiantes a India? ¿Cómo haces para financiar los proyectos?

AK: Es una buena pregunta. En realidad, mis proyectos se financian de forma diferente a los tuyos. Estoy haciendo varios proyectos sociales, pero no soy la única responsable de conseguir financiación, mientras que veo que tú siempre asumes la carga de hacerlo. Si se reúnen los fondos, lo hacemos, y llevo a los estudiantes conmigo. De hecho, existe la demanda, los estudiantes siempre quieren venir a India, y yo creo que se benefician mucho de ello. ¿Qué proyectos estás haciendo tú ahora?

FK: Tenemos muchas cosas en marcha, hasta en Estados Unidos. También estamos diseñando una especie de pabellón africano en Edmonton, Canadá. Y otros dos proyectos posibles, uno para la universidad y otro del que no puedo hablar hasta que no haya elecciones en Alemania, es para el Kunstareal.





Travel

Los Angeles
USA

Los Angeles

Escenario y fábrica de sueños, la ciudad de las estrellas se extiende entre casas de autor, alfombras rojas y nudos de carretera.

The 'city of stars' is a stage and a dream factory that spreads between signature houses, red carpets, and highway junctions.



© emericinelpase

01

Urban Icon Hollywood Sign

Situado sobre una colina en el parque Griffith, el letrero más famoso del mundo se instaló en 1923 como imán publicitario de una promoción inmobiliaria. Cada una de sus 9 letras mide 13 metros de altura.

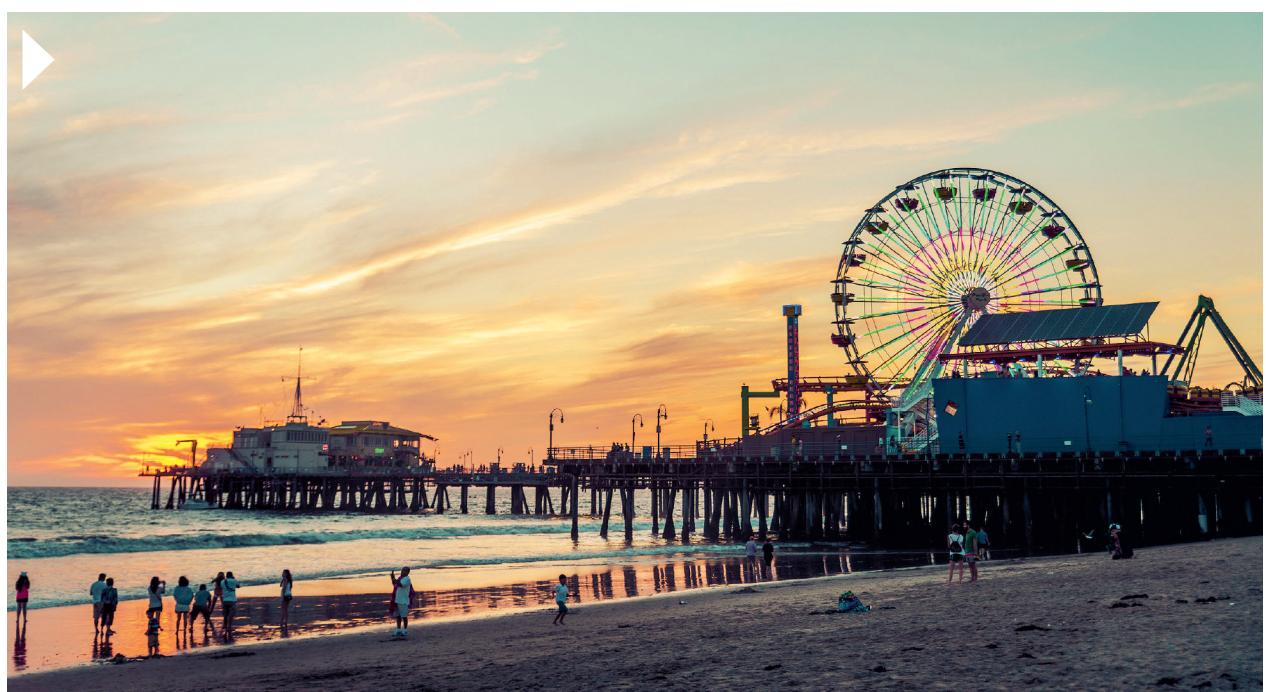
Located on a hill in Griffith Park, the world's most famous sign was installed in 1923 as an advertisement for a housing development. Each one of the nine letters is 13 meters tall.

02

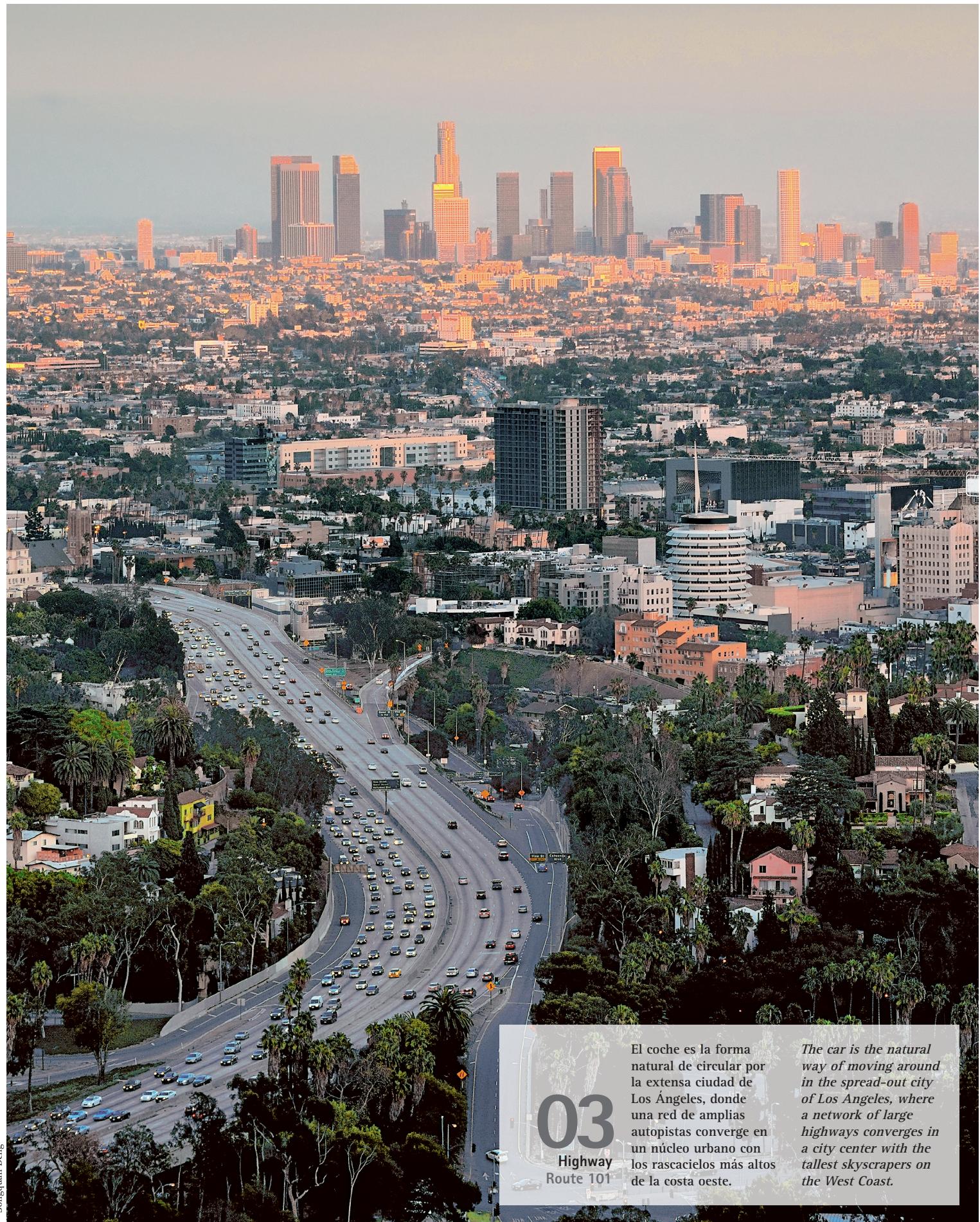
Amusement Park Santa Monica Pier

La mítica ruta 66 termina en el muelle de Santa Mónica, a 30 kilómetros del centro de Los Ángeles, donde, además de un soleado día de playa, se puede disfrutar de todo tipo de atracciones clásicas.

The mythical Route 66 ends 30 kilometers from the center of Los Angeles, at the Santa Monica Pier, where visitors can enjoy a sunny day at the beach and all sorts of amusements.



© Fabio Formaggio

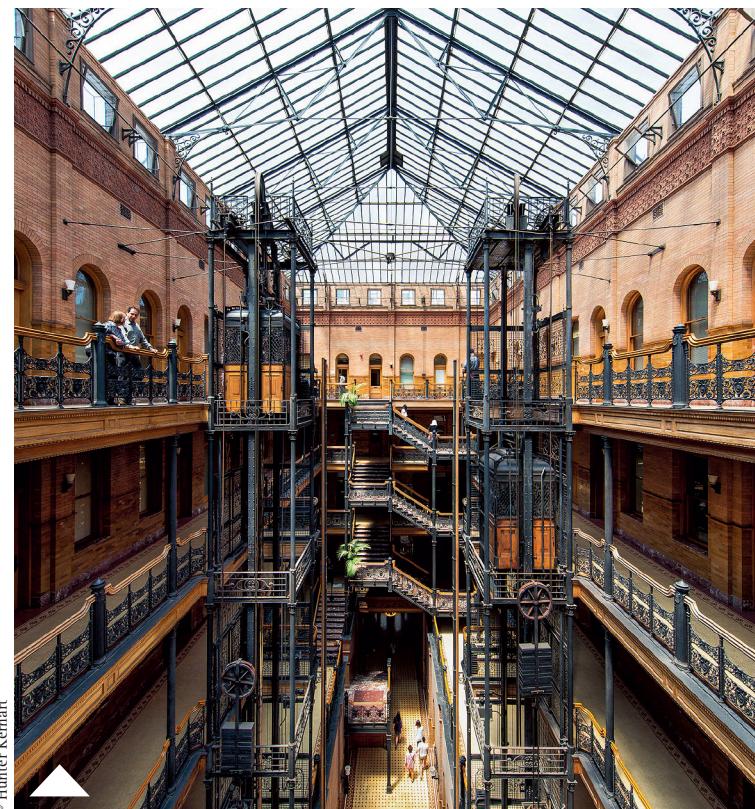


© Songquan Deng

03
Highway
Route 101

El coche es la forma natural de circular por la extensa ciudad de Los Ángeles, donde una red de amplias autopistas converge en un núcleo urbano con los rascacielos más altos de la costa oeste.

The car is the natural way of moving around in the spread-out city of Los Angeles, where a network of large highways converges in a city center with the tallest skyscrapers on the West Coast.



© Hunter Kerhart

04

Architectural Landmark
Bradbury Building

Escenario de multitud de películas, entre las que destaca *Blade Runner*, el atrio del edificio Bradbury fue uno de los primeros emblemas arquitectónicos de Los Ángeles por su pionera construcción en hierro, ladrillo y vidrio.

The Bradbury Building atrium has provided the setting for many films, among which Blade Runner, and was one of LA's first architectural icons thanks to its pioneering construction in iron, brick, and glass.



© Jeff Goldberg / ESTO

06

Postmodernism
Team Disney Building

La alusión desenfadada a elementos clásicos típica del posmodernismo se lleva al límite en la sede de Disney ideada por Michael Graves en 1990, donde los siete enanitos de Blancanieves actúan en el papel de caryátides.

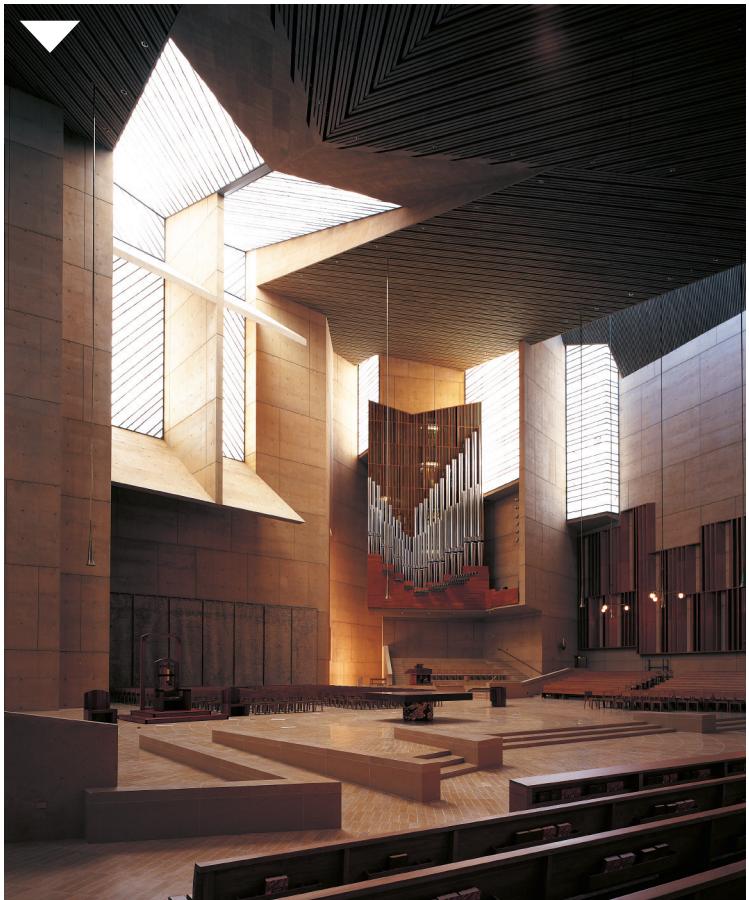
The carefree allusion to classical elements typical of postmodernism is taken to the limit at the Disney headquarters designed by Michael Graves in 1990, where Snow White's seven dwarfs act as caryatids.

05

Religious
Los Angeles Cathedral

Situada al borde de la autopista de Hollywood, la catedral de Nuestra Señora de Los Ángeles fue proyectada en 2002 por Rafael Moneo como un refugio sólido y sosegado frente a la volatilidad del contexto.

Sitting on the edge of the Hollywood Freeway, the Cathedral of Our Lady of the Angels was designed in 2002 by Rafael Moneo as a solid and peaceful space offering shelter in a volatile context.



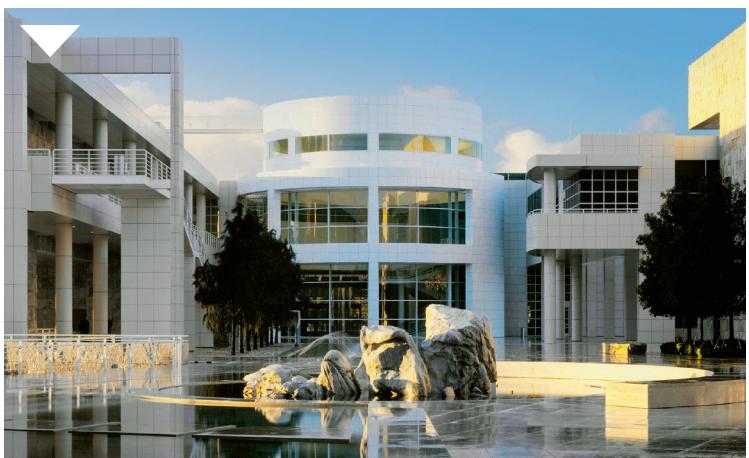
© Roland Halbe

07

Art Museum
Getty Center

Revestido con más de 16.000 toneladas de travertino italiano, este campus cultural fue diseñado por Richard Meier en 1997 para albergar la colección de arte del empresario petrolero J. Paul Getty.

Clad with more than 16,000 tons of Italian travertine stone, this cultural campus in the Santa Monica mountains was designed by Richard Meier in 1997 as a home for the art collection of oil tycoon J. Paul Getty.



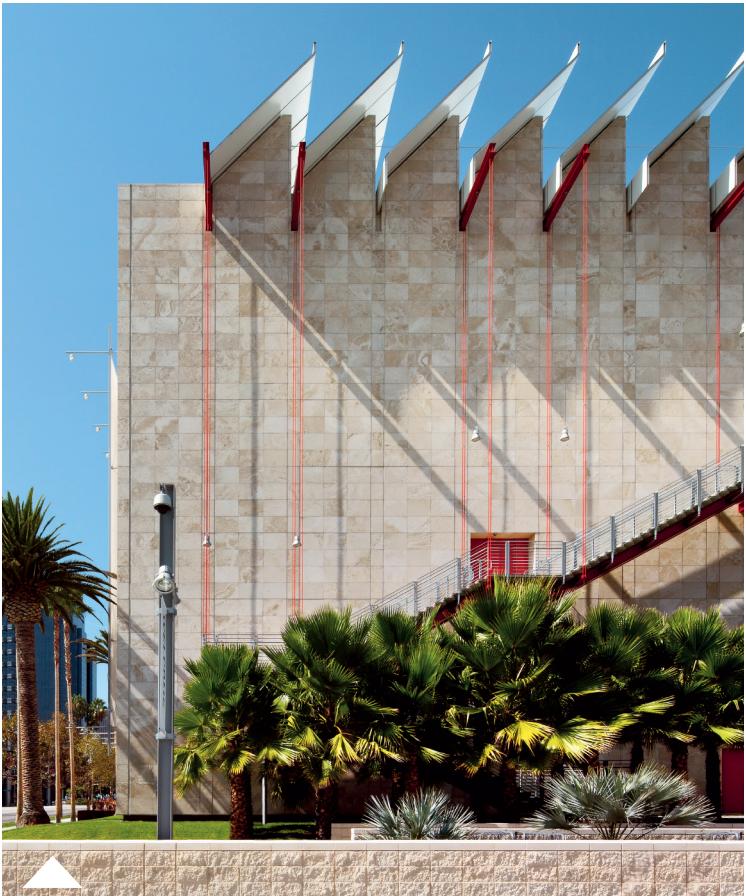
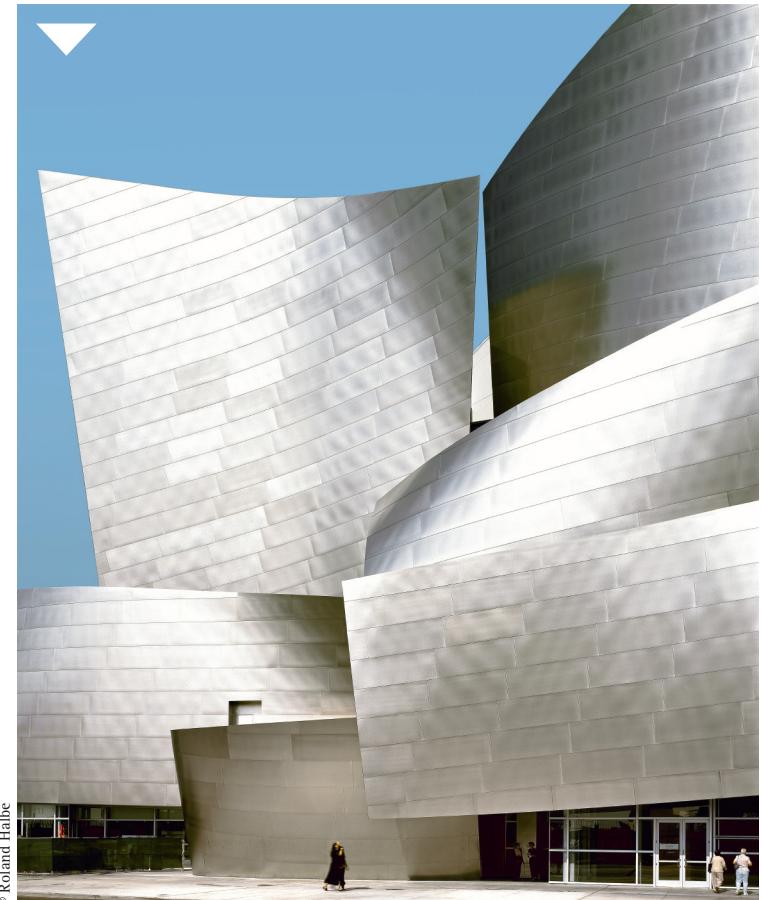
© Scott Frances

08

Music Center Walt Disney Concert Hall

Concebidos como una coreografía congelada, los volúmenes revestidos de acero inoxidable del auditorio Walt Disney —construido por Gehry entre 1992 y 2003— reflejan el mundo de fantasía del cineasta.

Conceived as a frozen choreography, the volumes clad in stainless steel of Frank Gehry's Walt Disney Concert Hall – built between 1992 and 2003 – are a reflection of the filmmaker's fantasy world.



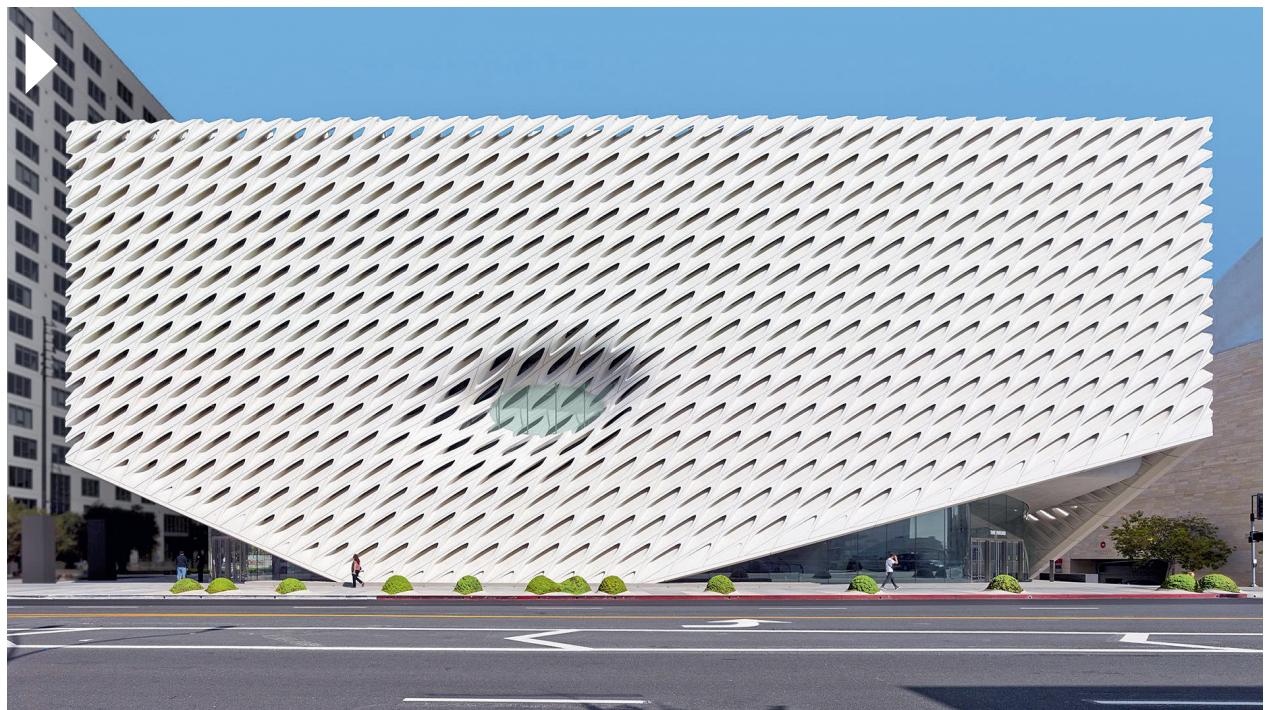
© Nic Lehoux

09

Art Museum LACMA

El centro de arte LACMA —que abarca 6.000 años de historia— está formado por varios edificios unificados según un master plan de Renzo Piano, que se completará con una gran esfera para alojar el Museo de Cine de Hollywood.

With an art collection spanning 6,000 years of history, the LACMA comprises several buildings that are unified under a master plan drawn up by Renzo Piano, who adds a large sphere for the Academy Museum.



10

Contemporary Art The Broad

Diseñado por Diller Scofidio + Renfro, este museo exhibe la colección de arte contemporáneo del empresario Eli Broad, protegida tras una singular envoltura biomórfica construida con rombos modulares de hormigón.

Designed by Diller Scofidio + Renfro, the museum houses the contemporary art collection of businessman Eli Broad under a unique biomorphic enclosure built with modular concrete rhombi.

11

Arts and Crafts Gamble House

Ensamblada a partir de piezas de madera, la casa Gamble fue diseñada por los hermanos Greene.

Assembled using wood elements, the Gamble House was designed by the Greene brothers.

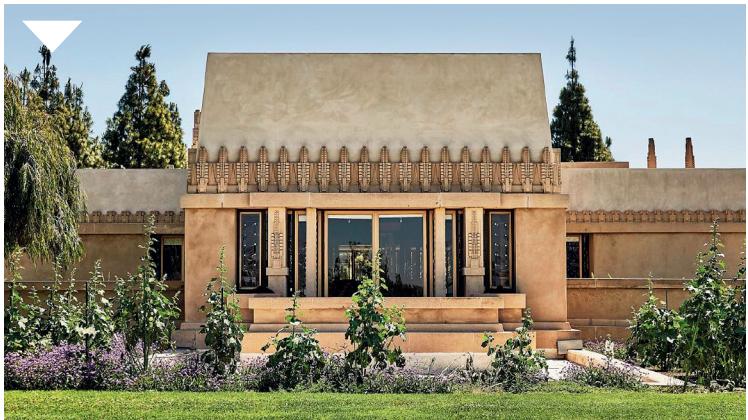


12

Modern Architecture Hollyhock House

La Hollyhock es una de las cuatro casas que Frank Lloyd Wright construyó en Los Ángeles a partir de bloques de piedra tallados de inspiración maya. Hoy funciona como centro cultural ligado al parque Barnsdall Art.

Hollyhock is one of the four houses Frank Lloyd Wright built in Los Angeles with carved stone blocks inspired by Mayan culture. Today it is a cultural center connected to Barnsdall Art Park.



© Daniel Colopy

13

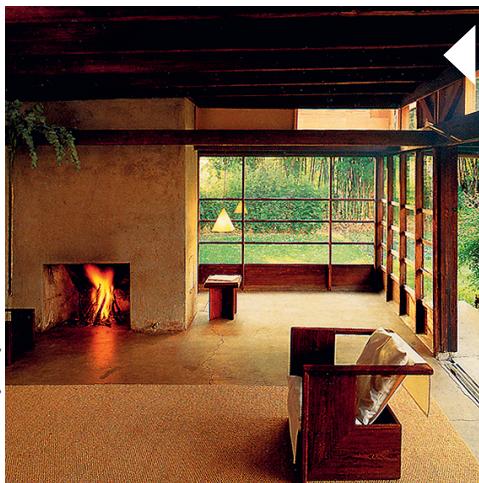
International Style Lovell Health House

Ejemplo emblemático del Estilo Internacional, esta casa –firmada por Richard Neutra– exploró la capacidad sanadora de la arquitectura a través del contacto con la naturaleza, de acuerdo con la filosofía del cliente, el Dr. Lovell.

This house by Richard Neutra is a key example of the International Style. It explores the healing capacity of architecture through contact with nature, following the philosophy of the client, Dr. Lovell.



source: kathyandonald.blogspot.com



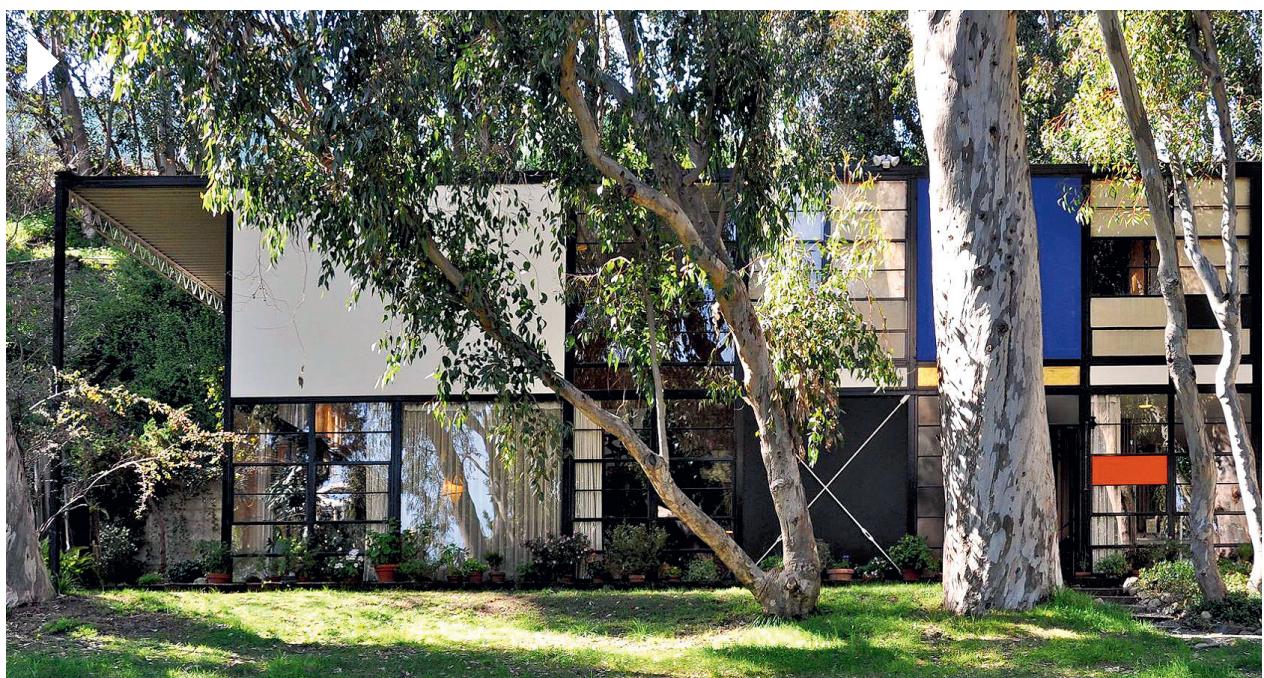
source: circarp.wordpress.com

14

Modern Architecture Schindler House

Inspirada en la cabaña vernácula, esta casa fue ideada por Schindler como ensayo de vida comunitaria.

Inspired in the vernacular cabin, Schindler designed this house as an experiment for living in community.



source: minarquitectos.com

15

Case Study Houses Eames House

La famosa casa de Charles y Ray Eames en Pasadena fue el número 8 de las Case Study Houses, un programa promovido por John Entenza entre 1945 y 1966 para realzar la estética de los materiales y sistemas estandarizados.

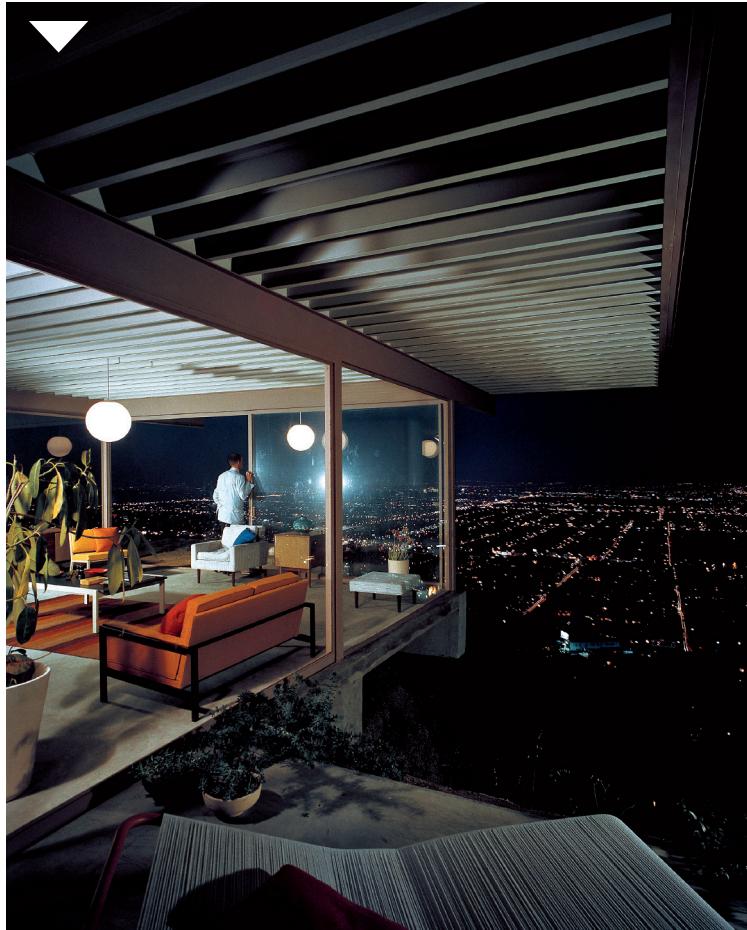
The famed house of Charles and Ray Eames in Pasadena was the number 8 of the Case Study Houses, a program developed by John Entenza between 1945 and 1966 to enhance the aesthetic of standardized systems and materials.

16

Case Study Houses
Stahl House

Inmortalizada por las fotografías de Shulman, la casa Stahl —construida por Pierre Koenig— ofrece una visión icónica de la confianza en la tecnología que caracterizaba la época, al sobrevolar de manera casi inmaterial la ciudad.

Immortalized in the photographs of Julius Shulman, the Stahl House by Pierre Koenig, built in 1960, seems to float over the city, offering an iconic image of the faith in technology that characterized the time.



18

Case Study Houses
Salzman House

Situada en el barrio de Bel Air, la Case Study House número 16, diseñada por Craig Ellwood en 1951, destaca por el uso pionero de paneles de vidrio translúcido que generan una imagen etérea.

Case Study House 16, in the neighborhood of Bel Air, was designed by Craig Ellwood in 1951. The house stands out for its innovative use of translucent glass panels that create an ethereal image.



17

Futurism
Chemosphere

Conocida con el nombre de Chemosphere, esta casa de aspecto futurista y planta octogonal a la que se accede a través de un funicular particular fue diseñada por John Lautner en 1960 para un ingeniero aeroespacial.

Known by the name of Chemosphere, this futuristic house with an octagonal floor plan and accessed by private funicular was designed by John Lautner in 1960 for an aerospace engineer.



source: designfeetclub.ind

19

Deconstructivism
Gehry House

La casa que Frank Gehry remodeló para su propia familia en 1978 a partir de un bungalow existente rompe tanto con la estética moderna como historicista, al poner en conflicto geometrías y materiales poco convencionales.

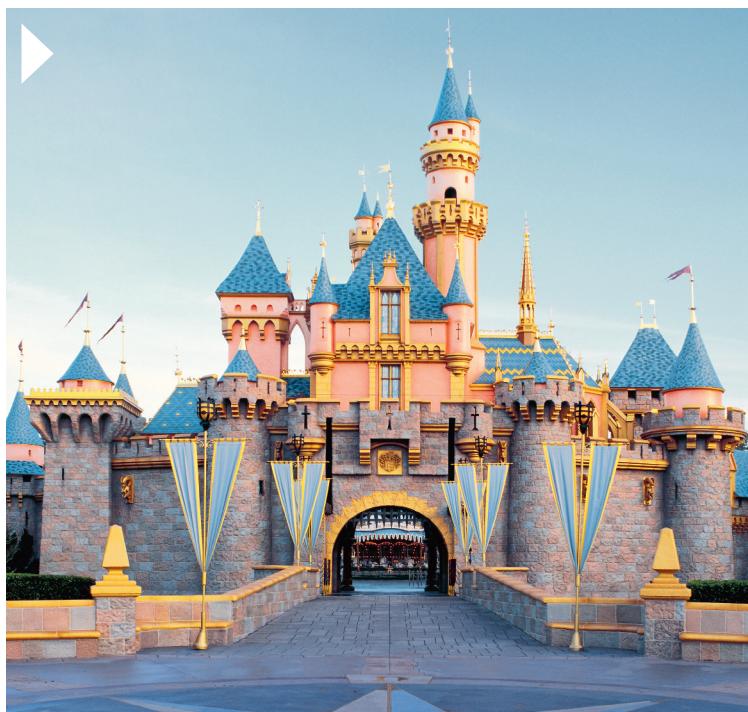
The house Frank Gehry remodelled for his own family in 1978 starting from an old bungalow breaks with both the modern and the historicist aesthetic, placing unconventional materials and forms in conflict.

20

Amusement Park Disneyland

Ideado por el propio Walt Disney para diversificar su modelo de negocio tras la Segunda Guerra Mundial, Disneyland fue el primer ejemplo de un nuevo tipo de programa destinado a la diversión que pronto se extendería por el mundo.

Envisioned by Walt Disney himself with the aim of diversifying his business model after World War II, Disneyland was the first example of this new type of space exclusively for entertainment that would soon spread worldwide.



source: revisitaronda.net

21

Amusement Park Universal Studios

Además de como parque temático, Universal Studios sigue funcionando como estudio de cine.

Aside from being a theme park, Universal Studios still runs as a film studio.



source: es.foursquare.com



source: Capital Travel



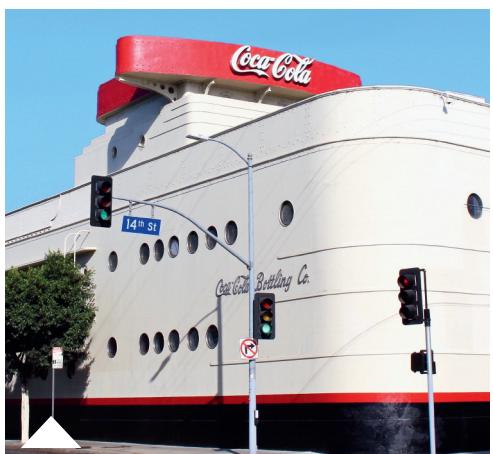
source: destinationmodernism.com

22

Movie Theater Pacific's Cinerama

Construida en 1963, en sólo 6 semanas, esta cúpula geodésica alberga una pantalla panorámica curva.

Built in 1963, and in just six weeks, this geodesic dome harbors a curved panoramic screen.



© Carol M. Highsmith Archive

23

Street Life Walk of Fame

El paseo de la fama de Hollywood homenajea a más de 2.000 estrellas de la industria del espectáculo.

Hollywood's Walk of Fame pays tribute to more than 2,000 stars in the show business.



source: blogs.getty.edu

24

Street Life Walk of Fame

Con apariencia de buque de vapor, la embotelladora de Coca-Cola fue declarada en 1975 Monumento Histórico.

Resembling a steam boat, the Coca-Cola bottling plant was listed in 1975 as Historic Monument.

25

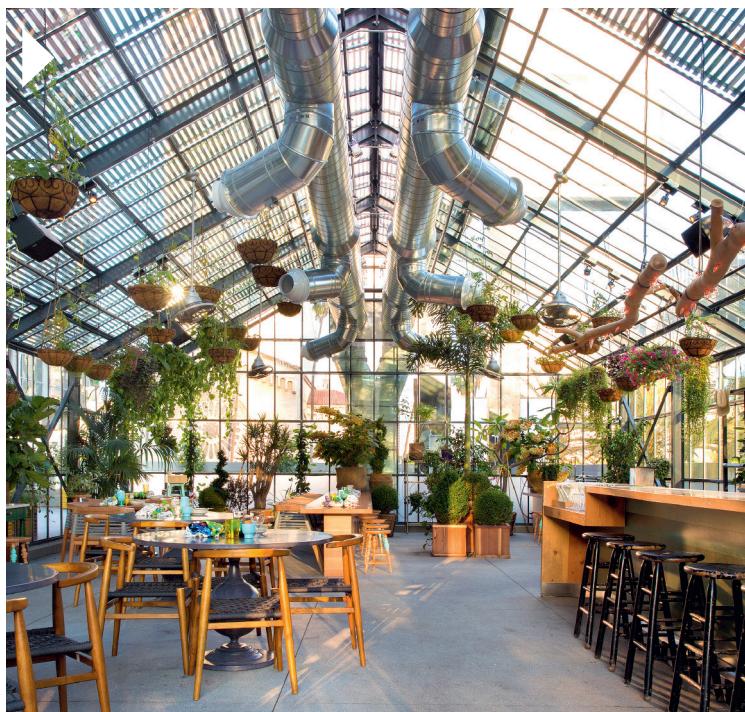
Industrial Structure Coca-Cola Building

26

Hotel & Restaurant The Line / Openaire

El clima vanguardista y multicultural de Koreatown (el distrito más denso de Los Ángeles) se concentra en el hotel Line, que ocupa una torre de estética industrial y cuenta con un invernadero exterior donde se sitúa el restaurante.

The avant-garde and multicultural atmosphere of Koreatown (the densest district in Los Angeles) is concentrated in The Line Hotel, which occupies an aesthetic industrial tower, with a restaurant in an outdoor greenhouse.



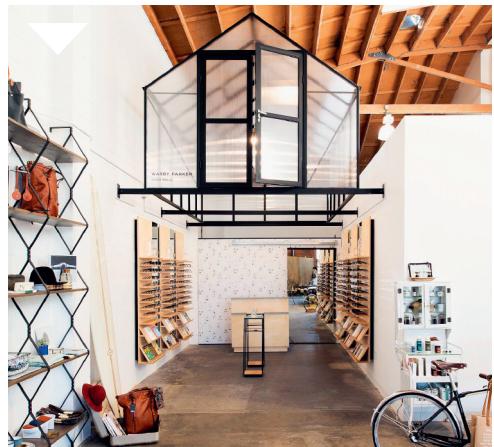
source: The Line Hotel

27

Shopping & Events Alchemy Works

En el popular Arts District, Alchemy Works funciona como tienda, bar, galería de arte y sala para eventos.

Located in the popular Arts District, Alchemy Works is a shop, bar, gallery, and events hall.



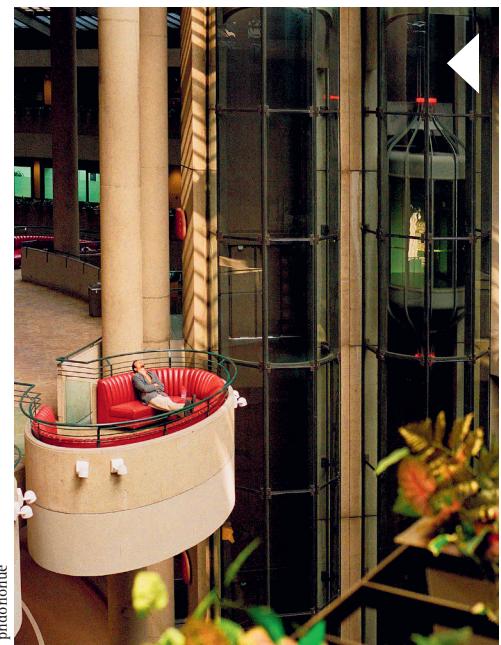
source: californiahomedesign.com

28

Hotel & Restaurant Westin Bonaventure

Construido por John Portman entre 1974 y 1976, el Bonaventure es el hotel más grande de la ciudad. Por su estética retrofuturista su atrio de seis plantas ha sido elegido como escenario para películas como *Interstellar*.

Built by John Portman between 1974 and 1976, the Bonaventure is the largest hotel in the city. The six-story atrium, with its retrofuturistic aesthetic, has been chosen as setting for films like Interstellar.



© phdonohue



© roamingitalia

29

Coffee Company Urth Caffé

La probabilidad de ver famosos aumenta en puntos clave de Beverly Hills como la terraza del Urth Caffé.

The chance of seeing celebrities increases in key spots of Beverly Hills like the Urth Caffé terrace.



source: ceramiccentral.com

30

Restaurant The Bazaar

El popular chef José Andrés exporta la cocina española a Los Ángeles a través de su restaurante The Bazaar.

The Bazaar restaurant of popular chef José Andrés brings Spanish cuisine to Los Angeles.



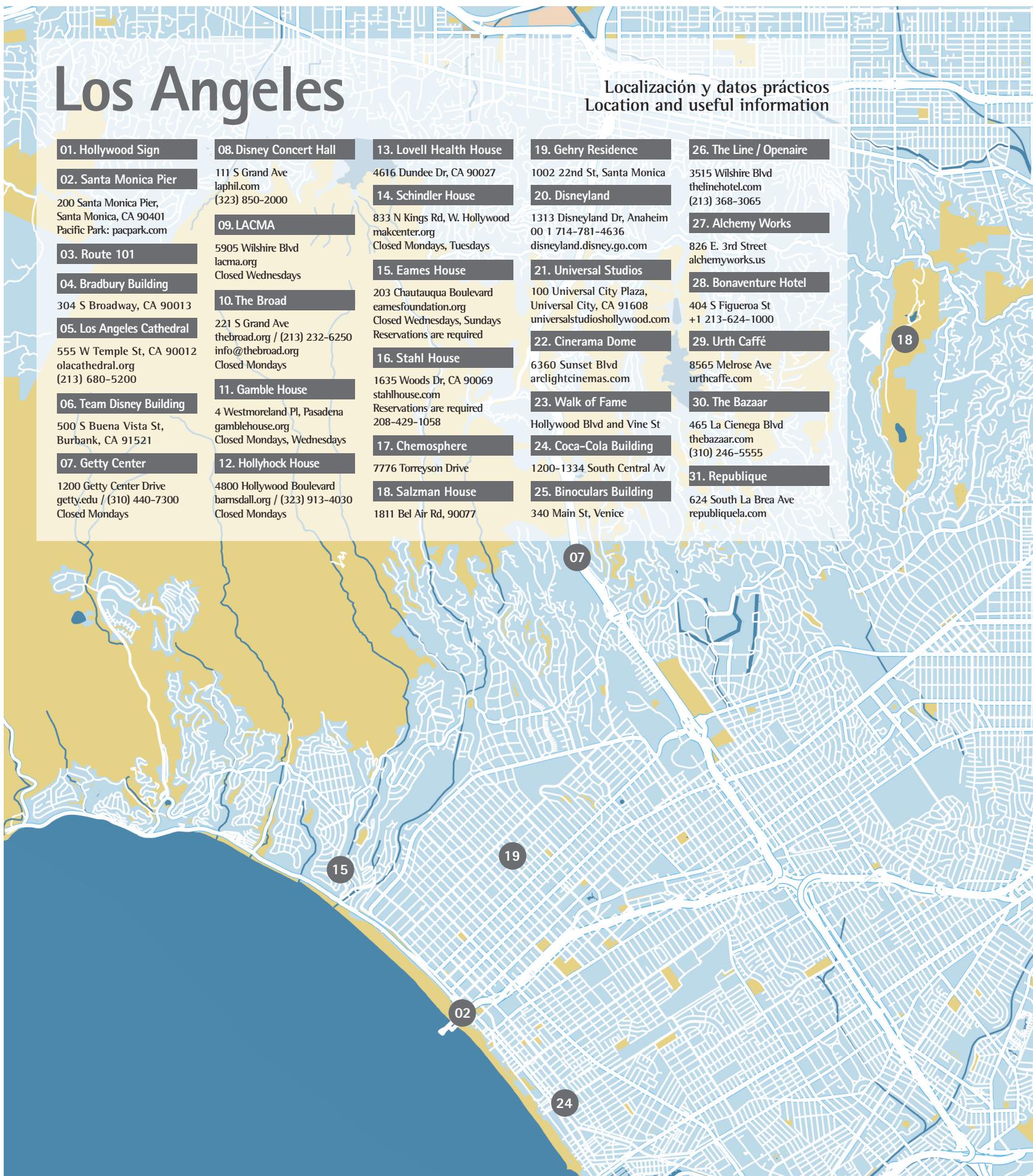
source: seven-miles.com

31

Restaurant Republique

Ubicado en la antigua oficina de Charles Chaplin, en el barrio de La Brea, el restaurante Republique combina el ambiente distendido que caracteriza las mesas compartidas con los sabores distinguidos de la cocina francesa.

The restaurant Republique, located in Charles Chaplin's old office, combines the casual atmosphere of long, shared tables with the distinguished taste of French cuisine.





Cosentino City



Designed to be a destination for architects, designers and landscapers to meet, see Cosentino's product range and discover how the surfaces can be utilised for a wide range of projects. The 'Cosentino City' is a space configured to promote the relationship between professionals and the Cosentino commercial team.

Cosentino's hero surfaces, Dekton®, Silestone® and Sensa® decorate the space, offering visual and tactile aids to visitors. A social and dynamic area where everyone speaks the same language, the City allows the architecture and design

Designed to be a Destination for Architects, Designers and Landscapers

communities to experience Cosentino interactively; to see, feel and understand its wide range of products first hand and get inspired.

A hands-on sample room offers visitors the chance to visualise projects using touch screen technology; an impressive slab display interacts with screens to show how different colours and textures look both in detail and applied in a multitude of

applications. Colour palettes can be selected using clever sensor technology, creating a 3D mood board.

The professional showroom offers work space, an inviting atmosphere, Wi-Fi and complimentary refreshments. You won't even have to fight for plug space! So come meet with your clients or simply find inspiration for your next design.





A Big Family Around the World

USA

Cosentino ANAHEIM
Cosentino ATLANTA
Cosentino AUSTIN
Cosentino BOSTON
Cosentino CHARLOTTE
Cosentino CHICAGO
Cosentino CINCINNATI
Cosentino DALLAS
Cosentino DENVER
Cosentino DETROIT
Cosentino FORT LAUDERDALE
Cosentino HAWAII
Cosentino HOUSTON
Cosentino KANSAS CITY
Cosentino LONG ISLAND
Cosentino LOS ANGELES
Cosentino MILWAUKEE
Cosentino MINNEAPOLIS
Cosentino NASHVILLE
Cosentino NEW JERSEY
Cosentino NEW ORLEANS
Cosentino ORLANDO
Cosentino PHILADELPHIA
Cosentino PHOENIX
Cosentino PITTSBURG
Cosentino PORTLAND
Cosentino RALEIGH
Cosentino ROCHESTER
Cosentino SACRAMENTO
Cosentino ST. LOUIS
Cosentino SALT LAKE CITY
Cosentino SAN DIEGO
Cosentino SAN FRANCISCO
Cosentino SEATTLE
Cosentino SPOKANE
Cosentino TAMPA
Cosentino VIRGINIA
Cosentino WASHINGTON DC
Cosentino CITY LOS ANGELES

CANADA

Cosentino CALGARY
Cosentino QUEBEC
Cosentino TORONTO
Cosentino VANCOUVER
Cosentino CITY MONTREAL
Cosentino CITY TORONTO

MEXICO

Cosentino MEXICO DF

PUERTO RICO

Cosentino PUERTO RICO

MALAYSIA

Cosentino KUALA LUMPUR

SPAIN

Cosentino A CORUÑA
Cosentino ALMERÍA
Cosentino BARCELONA
Cosentino BILBAO
Cosentino CASTELLÓN
Cosentino GIRONA
Cosentino GRANADA
Cosentino MADRID
Cosentino MÉRIDA
Cosentino MURCIA
Cosentino SAN SEBASTIAN
Cosentino SANTANDER
Cosentino SEVILLA
Cosentino TOLEDO
Cosentino VALENCIA
Cosentino VALLADOLID
Cosentino VIGO
Cosentino CITY BARCELONA
Cosentino CITY MADRID

PORUGAL

Cosentino LISBOA
Cosentino PORTO

BRASIL

Cosentino FORTALEZA
Cosentino GOIÂNIA
Cosentino LATINA VITORIA
Cosentino RECIFE
Cosentino SANTA CATARINA
Cosentino SAO PAULO

IRELAND

Cosentino DUBLIN

UK

Cosentino BELFAST
Cosentino DARLINGTON
Cosentino EAST LONDON
Cosentino GLOUCESTER
Cosentino HOOK
Cosentino MANCHESTER
Cosentino NEWMARKET
Cosentino SCOTLAND
Cosentino CITY LONDON

DENMARK

Cosentino DENMARK

FINLAND

Cosentino HELSINKI

GERMANY

Cosentino BERLIN
Cosentino DÜSSELDORF
Cosentino MÜNCHEN
Cosentino STUTTGART

TALY

Cosentino CATTOLICA
Cosentino LAZIO
Cosentino MILANO
Cosentino TORINO
Cosentino TURÍN
Cosentino VENEZIA
Cosentino CITY MILANO

FRANCE

Cosentino LYON
Cosentino MARSEILLE
Cosentino PARIS
Cosentino RENNES
Cosentino STRASBOURG
Cosentino TOULOUSE

AUSTRIA

Cosentino WEIN

BELGIUM

Cosentino BELGIUM

NORWAY

Cosentino OSLO

SWEDEN

Cosentino GÖTEBORG
Cosentino STOCKHOLM

SWITZERLAND

Cosentino ZÜRICH

HOLLAND

Cosentino THE NETHERLANDS

ISRAEL

Cosentino CAESAREA
Cosentino TEL AVIV

TURKEY

Cosentino ANKARA
Cosentino İSTAMBUL
Cosentino IZMIR

SINGAPORE

Cosentino SINGAPORE
Cosentino CITY SINGAPORE

AUSTRALIA

Cosentino ADELAIDE
Cosentino BRISBANE
Cosentino MELBOURNE NORTH
Cosentino MELBOURNE SOUTH
Cosentino PERTH
Cosentino SYDNEY
Cosentino CITY SYDNEY
Cosentino HUB SYDNEY

NEW ZEALAND

Cosentino AUCKLAND
Cosentino LO CHRISTCHURCH

JAPAN

Cosentino LO TOKIO

SOUTH AFRICA

Cosentino JOHANNESBURG
Cosentino LO CAPE TOWN

UAE

Cosentino LO DUBAI
Cosentino CITY DUBAI

POLAND

Cosentino WARSAW

COSENTINO



MAGACEEN

ARCHITECTURE

ARTS

INNOVATION

DEKTON

STYLE

INTERVIEW

TRAVEL

INTERIOR

PAPER

ABOUT

ES | EN

SEARCH...

ARTS - 06.06.2014

PEDREIRAS, PORTRAIT OF A QUARRY

Joaquín Bérchez

The 2011 book Pedreiras. Carne de dioses, by Joaquín Bérchez, compiles over 25 photographs, taken by the author, portraying the marble quarries of the Portuguese city of Vila Viçosa. Joaquín Bérchez was born in Valencia in 1950. A photographer and art historian – he is chair professor in art history at



ARCHITECTURE - 02.03.2017

JOHN PAWSON'S MUSEUM IN A BUNKER *The Feuerle Collection* by in Berlin

The new Berlin museum is dedicated to Désiré Feuerle's unique collection and juxtaposes international contemporary artists with Imperial Chinese furniture and ancient Southeast Asian art. Located in a former Second World War telecommunications bunker that has been renovated by the British architect John Pawson, the museum encourages a conversation between different periods and cultures, offering an alternative perception of ancient art and creates a new perspective on the pieces, adopting a synesthetic approach. "It is difficult to think of places more charged with atmosphere than these monumental concrete structures. They fall very much



ARCHITECTURE - 08.07.2016

ALVARO SIZA EN CHINA

Shihlien Group Offices



ARTS - 07.07.2016

TAXONOMY OF A LANDSCAPE

Photos by Victoria Sambunaris



DEKTON - 04.10.2016

RAFA NADAL ACADEMY BY MOVISTAR

Sports Center Clad in Dekton

Aside from the courts for training, the Academy also includes a residence and school for young tennis players, as well as an L-shaped building with other facilities, museum, health center, restaurant, and spa. Rafa Nadal has chosen his home town of Manacor, on the island of Mallorca, to build a large complex



ARCHITECTURE - 05.03.2016

THE SPACE, THE DETAIL, THE IMAGE

Candida Höfer at Helga de Alvear

The prominent German photographer Candida Höfer (Eberswalde, 1944) presents a solo exhibition at Galería Helga de Alvear in Madrid, where two photographic projections by the artist are shown for the first time. The work of Candida Höfer, like that of Andreas Gursky, Axel Hütte, or Thomas Struth, is closely tied to the Kunstakademie Düsseldorf and the teachings of Bernd and Hilla Becher. The exhibition features large-format interiors of libraries and corridors of monasteries and Benedictine abbeys in Austria, aside from a photograph of Linz State Theater. The absence of human figures makes the architecture stand out even more, and the apparent austerity of her images conceals a complex reading of the buildings in relation to their current uses and functions. Höfer's characteristic photographs of library interiors contrast with other images in a smaller format but more abstract and

CITY.COSENTINO.COM

COSENTINO CITY

DUBAI LONDON LOS ANGELES MADRID MANHATTAN MIAMI MONTREAL
MILANO SAN FRANCISCO SINGAPORE SYDNEY TORONTO



GRANITE MARBLE SILESTONE DEKTON

Flooring
Façades
Wall Cladding
Interior and Exterior Worktops

SILESTONE® DEKTON® SENSA



**Inspiring people
through innovative
spaces.**

This **corporate purpose** represents another step forward in our value proposal to shareholders, clients and collaborators and aims to go beyond mere business needs, embodying in a simple sentence the impact we want to have on society.

Inspiration is not abstract, it can be captured and activated to give meaning to our actions. At Cosentino we not only take inspiration from innovative surfaces, but we apply the focus of our inspiration to all the parts that make up our brand and our value contribution.



www.cosentino.com | Follow Us



PREMIO
RESPONSABILIDAD
SOCIAL EMPRESARIAL
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
2018



FUNDACIÓN DE ARTE
IBÁÑEZ COSENTINO

SILESTONE® DEKTON® SENSA