

C

architecture et
everything else 17



COSENTINO

**Redefining Surfaces.
Redefining Limits.**

 **DEKTON**[®]
designed by **COSENTINO**

Dekton Ultracompact breaks
down architectural boundaries
and reimagines spaces
to become infinite.

We have redefined concepts
to create a revolutionary and versatile
material with a unique design,
format and resistance



A product designed by **COSENTINO**

Wall/flooring colour Dekton Industrial Soke^{NEW}
Modules colour Dekton Stonika Bergen^{NEW}

25 years Dekton Warranty
Find your inspiration at cosentino.com

C contents



06



16



24



32



44



56



68

Architecture

- 06 SECOND HOME *Selgascano in Hollywood*
Un archipiélago de espacios de coworking que celebra la vida al aire libre.
An archipelago of coworking spaces that celebrates life in the outdoors.

Arts

- 16 IRAN'S NEW LANDSCAPE *Manuel Álvarez Diestro*
Una visión estética y crítica del avance de la ciudad de Teherán en el desierto.
An aesthetic and critical vision of Tehran's expansion to the desert areas.

Style

- 24 IRINA DZHUS *Conceptual Womenswear*
Geometría, arte y compromiso ambiental se funden en los diseños de la firma ucraniana.
Geometry, art, and environmental commitment blend in the designs of the Ukrainian brand.

Cosentino

- 32 DEKTON GRID *Kap West by Wiel Arets in Munich*
Un despliegue de 12,600 m² de Dekton unifica el conjunto de oficinas.
A total of 12.600 m² of Dekton give the office buildings a uniform image.
- 38 INFINITE SURFACES *Villa Omnia by Jano Blanco in Ibiza*
Superficies de gran formato, piezas a medida y encimeras visten esta lujosa villa.
Large-format surfaces, bespoke pieces, and countertops clad this luxurious villa.

Interior

- 44 INHABITED QUARRY *Ensamble Studio in Menorca*
Una casa en la tierra que reinventa el uso de una antigua cantera de marés.
A house in the earth that reinvents the use of an old quarry of Marais stone.
- 50 NINE VAULTS *José María Sánchez in Badajoz*
Un audaz gesto estructural que enriquece la espacialidad de una vivienda abovedada.
A daring sculptural gesture that enriches the spaces of a vaulted dwelling.

Interview

- 56 DONG ft BELOGOLOVSKY *In dialogue*
Reunidos en Madrid, el arquitecto y el crítico trazan paralelismos entre China y España.
Gathered in Madrid, the architect and the critic discuss similitudes between Spain and China.

Travel

- 68 BARCELONA *Spain*
Un recorrido por los principales hitos arquitectónicos de la Ciudad Condal.
A guide of the key architectural landmarks in the Catalan capital.
- 78 COSENTINO CITY *Flagship Stores*
Diseñado para ser el lugar de encuentro de arquitectos, diseñadores y paisajistas.
Designed to be a destination for architects, designers, and landscapers.
- 80 MAGACEEN C *Magazine's Digital Platform*
La revista muestra su web dedicada a la arquitectura, el arte y el diseño.
The magazine shows its website devoted to architecture, art, and design.

Director *Director*
Santiago Alfonso Rodríguez
Director adjunto *Deputy Director*
José Yuste
Director de arte *Art Director*
Miguel Fernández-Galiano

Editado por *Edited by*
Cosentino / Arquitectura Viva
Diseño y producción editorial
Graphic design and editing

Arquitectura Viva S.L.
Maite Báguena
Sandra Borge
Pablo Canga
Cuca Flores
Laura González
Jesús Pascual
Paloma Sanz
Raquel Vázquez

Traducción *Translations*
Gina Cariño, Laura Mulas
Impresión *Printing*
Artes Gráficas Palermo S.L.

Depósito Legal: M-14282-2014

ISSN: 2341-3867

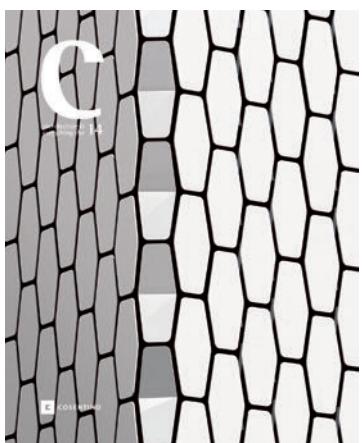
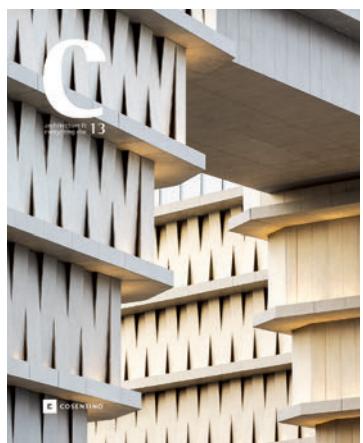
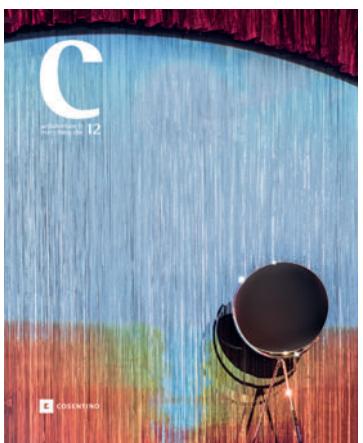
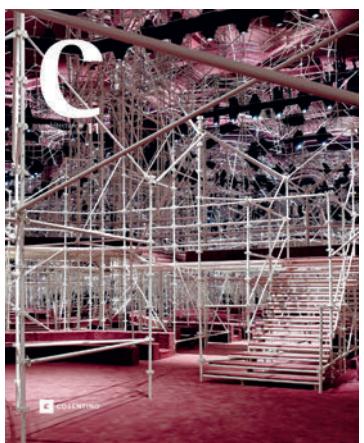
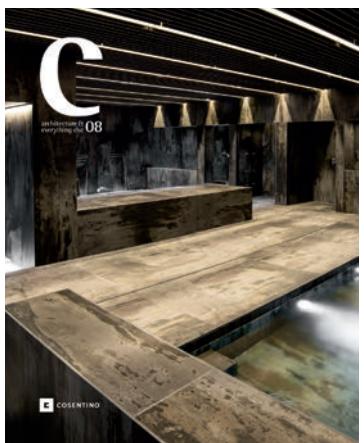
Cubierta *Cover*

Kap West, Munich

© Marco Kessler / Mediashots

Impreso en España *Printed in Spain*

Esta revista está elaborada con papel libre de cloro
This magazine is printed on chlorine-free paper



LA FAMILIA Martínez Cosentino ha tenido siempre la vocación de superar los desafíos más ambiciosos. A partir de 2014, con la revista C, Cosentino se propuso hacer una nueva aportación al ámbito de la arquitectura, en esta ocasión desde el campo de la comunicación, con la difusión de las mejores innovaciones, diseños y proyectos que contribuyen a hacer el mundo más sostenible y bello.

THE MARTÍNEZ COSENTINO family has always applied itself to meeting the most ambitious challenges. From 2014, with C magazine, Cosentino set out to contribute anew to the world of architecture but from a different field, that of communications, through information on the best and latest innovations, designs, and projects that make for a more sustainable and more beautiful world.



Architecture

Second Home
Selgascano in Hollywood

Second Home

Selgascano in Hollywood

El nuevo espacio de coworking de Second Home en Hollywood se inspira en el modo de vida al aire libre típicamente californiano, al introducir los espacios de trabajo en un exuberante jardín.

Sobre un antiguo aparcamiento, en la parte este de Hollywood, los madrileños Selgascano han levantado un nuevo espacio de coworking formado por un archipiélago de sesenta pabellones ovalados inmersos en un jardín. El proyecto, bautizado como HollA, pertenece a la compañía británica Second Home, que ya ha desarrollado iniciativas similares en Londres y Lisboa.

La parcela cuenta con un volumen de dos plantas diseñado en 1964 por Paul Williams que se integra en el conjunto como núcleo de entrada. Además de los diferentes tipos de puestos de trabajo, el programa incluye servicios comunitarios como cafetería, bar, restaurante, salón de actos, áreas de descanso y terrazas abiertas alrededor del edificio. El objetivo es atraer no solo a trabajadores sino también al público general y facilitar la sinergia que surge de la interacción entre personas.

El proceso constructivo de los pabellones comienza con un zócalo de hormigón en el que se empotran los soportes de la estructura metálica. Sobre dichos arranques verticales se monta la subestructura de cubierta y el elemento horizontal de forjado formado por un tablero CLT. Finalmente se impermeabiliza y aísla dicha cubierta, se colocan los cerramientos acrílicos y se introduce la vegetación. Todo el agua utilizada se recolecta en dos cisternas para regar las plantas del jardín, que rodea todos los volúmenes y se convierte en el auténtico protagonista del edificio.

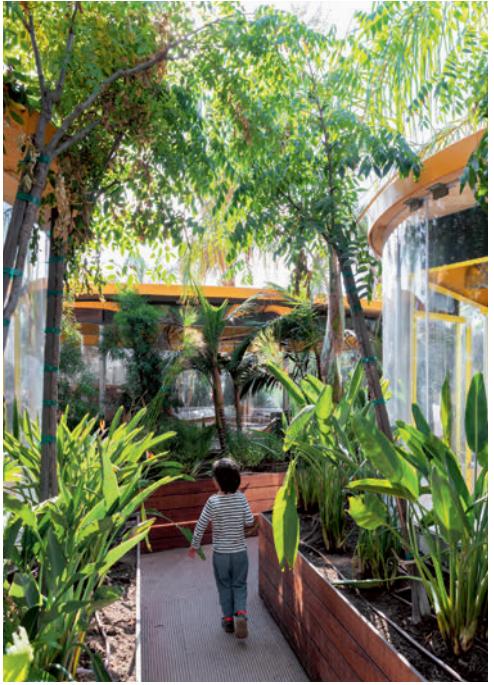
The design of Second Home's new coworking space in Hollywood is inspired by the typically Californian outdoor living styles, introducing the workspaces in an exuberant garden.

This new coworking space by the Madrid architects Selgascano goes up on an old parking lot in East Hollywood. It is made up of sixty oval-shaped offices surrounded by plants and trees. The project, baptized HollA, was launched by the British company Second Home, which has already developed similar initiatives in London and Lisbon.

The plot includes a two-story volume, designed in 1964 by Paul Williams, which becomes part of the new complex and functions as a building of access to the complex. Aside from the different types of offices and workstations, the program includes services such as meeting rooms, restaurant and bar, events auditorium, breakout spaces, and open terraces around the building. The objective is to attract not just members but also the general public, promoting diversity and the creative synergy that emerges from the interaction among people.

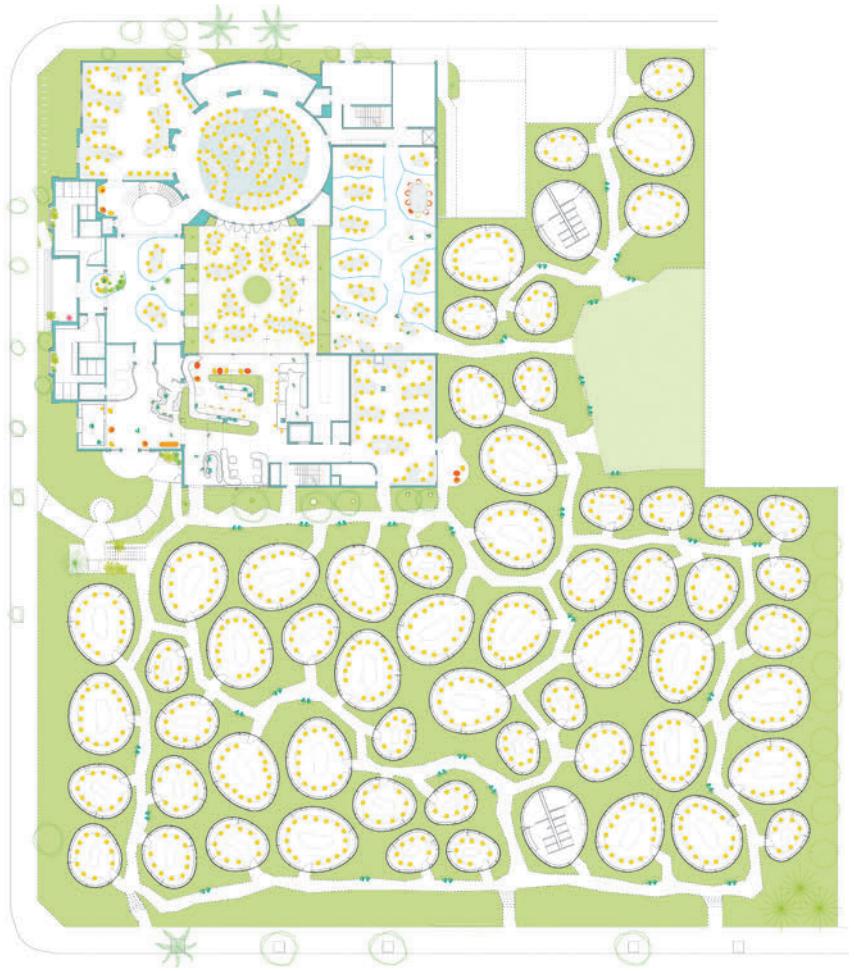
The construction process of the pavilions is based on a concrete plinth into which the different vertical supports of the metallic structure are embedded. Those vertical supports hold the roof substructure and the horizontal slab element consisting of a CLT board. Finally, the roof is waterproofed and isolated, the acrylic enclosures are placed, and the vegetation is planted. All the water used is recollected in two tanks to water the gardens, which surround all the volumes and become the most important part of the building.





Los espacios de trabajo, que disfrutan de una vista de 360° del jardín gracias a una envolvente de acrílico, se componen de un muro de hormigón al que se anclan los perfiles que sostienen la cubierta de CLT.

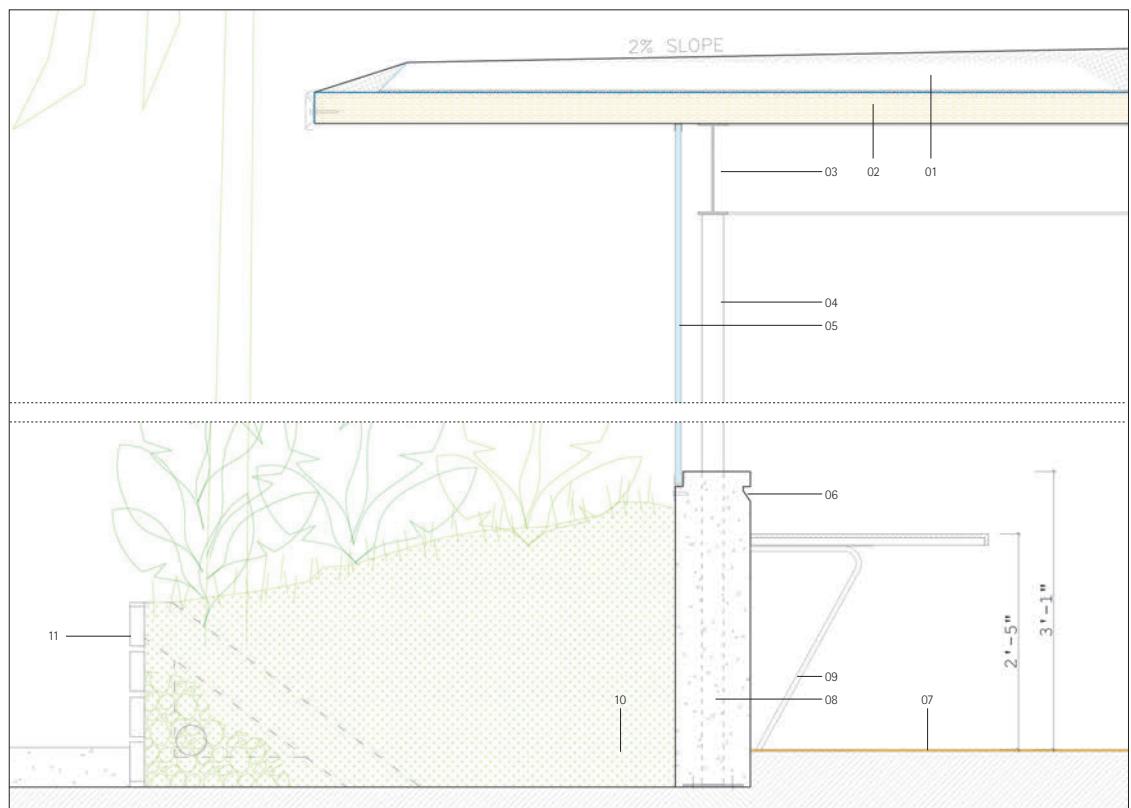
The workspaces, each of which has a 360° view of the garden thanks to an acrylic enclosure, are formed by a concrete wall, anchored to which are profiles that serve to hold up the CLT roof.

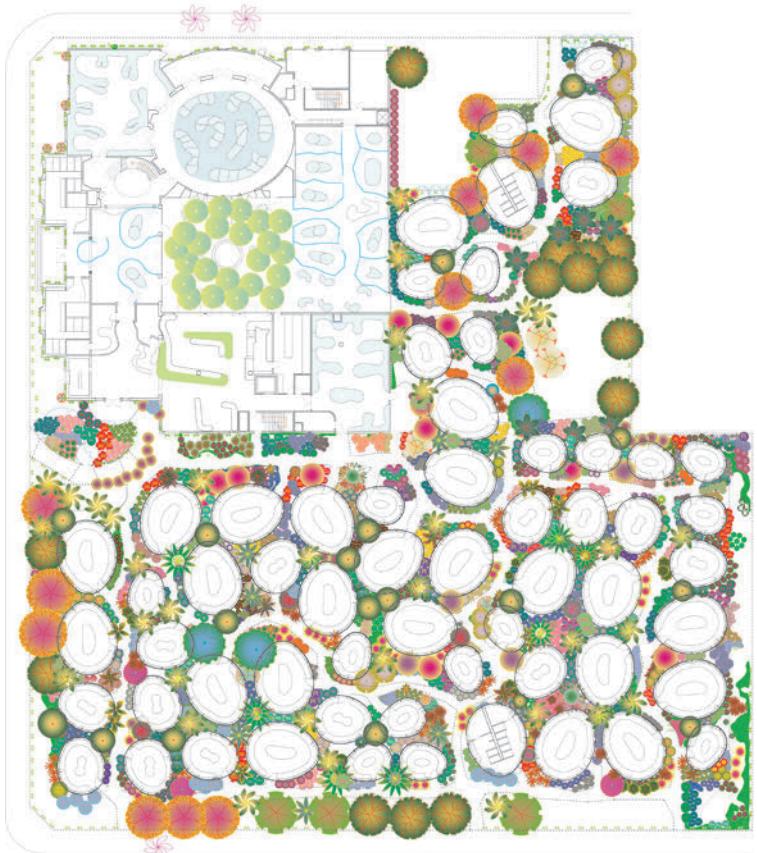




01 aislamiento térmico
 y membrana impermeabilizante
 02 forjado de CLT
 03 perfil IPE
 04 columna cilíndrica de acero inoxidable
 05 acrílico
 06 iluminación LED
 07 pavimento continuo, resina de poliuretano
 08 muro perimetral de hormigón armado
 09 redondo de acero
 10 drenaje
 11 jardinería con muro de contención de listones de madera

01 thermal insulation and waterproofing membrane
 02 CLT roof
 03 IPE profile
 04 cylindrical stainless steel column
 05 acrylic
 06 LED lighting strip
 07 continuous pavement of polyurethane resin
 08 perimeter reinforced concrete wall
 09 steel rebar
 10 drainage
 11 planters with retaining wall made of timber ribbons





Avocado species
Acacia cognata
Aeonium
Agapanthus africanus
Agave attenuata
Agave tequilana
Aloe arborescens
Araceae colocasia
Araceae philodendron
Asparagaceae
Asparagus aspericapus
Aspidistra elatior
Jacaranda
Bougainvella
Bryonia dalchica
Bromeliaceae
Cyrtostome callitrichoides
Cereus uvaluna
Ceanothus
Chamaedorea seifrizii
Chamaerops humilis
Cissus horrida
Cleistia blue danella
Coriptyne
Crassula capitella
Cupressus hyslopia
Cyathos coppii
Dasylophus quadrangulatum
Dianella tasmanica
Dicksonia antarctica
Dites bicolor
Dipterocarpus
Dioscorea unguis-cati
Duranta erecta
Oncidium Massons
Echinopsis pachanoi
Euphorbia tirucalli
Fatsia japonica

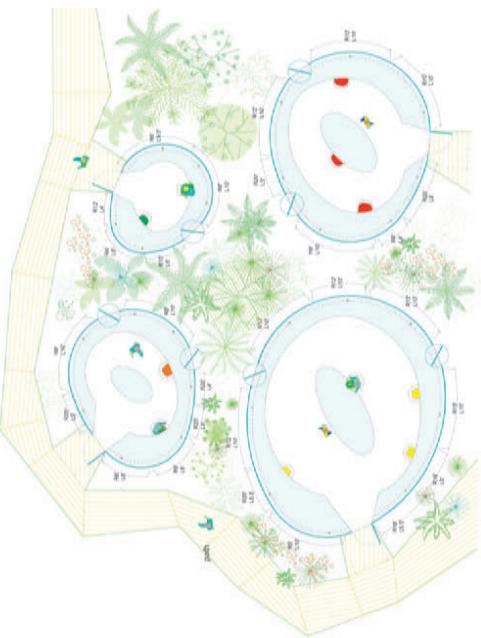
Ficus lyrate
Ficus repens
Fougeria splendens
Gardenia
Echeveria graptovaria
Hovea floribunda
Hydroseris undulata
Indigofera monensis
Jasminum polyanthum
Kalanchoe beharensis
Liquorice vulgaris
Loxope gigantea
Lomandra hystrix
Mahonia
Musa paradisiaca
Myrtica californica
Myrtus communis
Nerium oleander
Phoenix canariensis
Pennisetum setaceum
Pholidodendron bipinnatum
Pholidodendron variabile
Monstera deliciosa
Monstera sancau
Phoenix dactylifera
Phoenix rebeccae
Phytostachys aurea
Pitoporum
Podocarpus elongatus
Podocarpus henkelii
Polyscium munitum
Pseuderanthes lessonii
Rosa spp.
Rosemarinus officinalis
Russelia equisetiformis
Sabicea leucantha
Sedum adolphii
Sedum angelina

sedum pachyclados
senecio cynothroca
strelitzia nicolai
syngnathos romanzoffiana
tecoma stans
tomaritonia gymnantha
urechites lutea
washingtonia robusta
woodwardia flimbrista
zantedeschia aethiopica
Leslie Roy Mesquite
Umbrella Tree
Schinus molle
Avocado Tree
Bottle brush tree
Museums Palo Verde
Orange tree
Strawberry Tree
Limon
Pepper Tree, Thornless Chilán
Coral Tree
Boston ivy
Dragon Tree
Existing trees to be protected in place









Arquitectos Architects

Selgascano / Jose Selgas, Lucia Cano (socios *partners*);
Diego Cano-Lasso, María Levene, Inés Olavarrieta, Paolo
Tringali, Sixto Cordero, Víctor Jiménez, Sara Ouass, Pilar
Cano-Lasso, Catalina Vázquez, Juan José Muñoz Muñoz,
Julián Ocampo, Juan Saez Pedraja (equipo *team*)

Colaboradores Collaborators

Alejandro Cano (diseño de iluminación y mobiliario
lighting and furniture design)

Cliente Client

Landmark Tourism Investment Company

Fotos Photos

Iwan Baan



Iran's New Landscape

Manuel Álvarez Diestro

Como si surgieran directamente de la tierra, los bloques fotografiados por Diestro en las afueras de Teherán evocan paisajes apocalípticos que cuestionan la forma de enfrentarnos al crecimiento de la población urbana.

Enfocada en el umbral entre el paisaje y la ciudad, la obra de Manuel Álvarez Diestro (Santander, 1972) plantea una reflexión sobre el lugar que el hombre ocupa en el territorio, revelando el impacto negativo de su actividad, pero al mismo tiempo la belleza que subyace en el entorno transformado. En la línea de otros proyectos llevados a cabo en grandes metrópolis como El Cairo, Doha o Beirut, la serie 'New Landscapes of Iran' está dedicada a los nuevos desarrollos urbanísticos que se construye en las afueras de Teherán, y escenifica la feroz conquista del desierto de estas nuevas ciudades.

As if they emerged directly from the earth, the blocks photographed by Diestro outside Tehran evoke apocalyptic landscapes that question the way in which we must face the growth of the urban population.

Focussing on the threshold from landscape to city, the work of Manuel Álvarez Diestro (Santander, 1972) proposes to think about the place humans occupy on the territory, documenting the negative impact of their activity but also the beauty underlying the transformed environment. Along the same line of other projects developed by the photographer in large metropolises like Cairo, Doha, and Beirut, the series 'New Landscapes of Iran' is devoted to the urban developments sprouting on the outskirts of Tehran, reflecting how these new cities are aggressively conquering the desert.









La radical yuxtaposición entre construcción y territorio hace que los edificios parezcan maquetas posadas sobre una manta ondulada que, por su uniformidad, descontextualiza por completo el conjunto.

The radical juxtaposition of construction and territory makes the buildings look like mock-ups lying on a wavy blanket so uniform that it decontextualizes the whole ensemble.



Rasgos como la continuidad o la capacidad de crecimiento orgánico, que han caracterizado tradicionalmente las ciudades iraníes, se ven amenazados por las anodinas construcciones que colonizan sus extrarradios.

Aspects like the continuity or capacity for organic growth, which have traditionally characterized Irani cities, are threatened by the non-descript constructions that colonize their outskirts.





Style

Irina Dzhus
Conceptual Womenswear

IRINA DZHUS

Conceptual Womenswear

Afincada en Kiev, Irina Dzhus refleja en sus diseños la contradicción entre los ambiciosos monumentos retrofuturistas y los anodinos bloques de apartamentos que conforman su entorno.

DZHUS es una marca de ropa fundada en 2010 por la diseñadora y estilista ucraniana Irina Dzhus. Vanguardista pero funcional, la firma es reconocida a nivel internacional por su corte innovador, su carácter polivalente y su compromiso ético contra el maltrato animal.

En su trabajo destaca la colección Totalitarium, inspirada en el culto tecnocrático de los regímenes totalitarios de la primera mitad del siglo XX. Los conjuntos presentan siluetas austeras, texturas industriales y tonos grises, así como pliegues geométricos que evocan elementos arquitectónicos del constructivismo y el clasicismo despojado. Las prendas están confeccionadas a partir de uniforme de trabajo o tejidos típicos de la ropa funcional de la época, como el punto de lana y el fieltro. Cada atuendo expresa la yuxtaposición entre la unidad y la individualidad, reinterpretando así una paradoja propia de la moda posmoderna.

Por su parte, la colección Corpus se centra en la anatomía como punto de partida de los diseños, y explora las posibilidades de unas prendas que mutan de múltiples formas e interactúan entre sí, en diálogo constante con el cuerpo.

The garments by the designer Irina Dzhus, based in Kiev, reflect the contradiction between the ambitious retrofuturistic monuments and the non-descript apartment blocks that shape her surroundings.

DZHUS is a womenswear brand founded in 2010 by the Ukrainian designer and stylist Irina Dzhus. Avant-gardist but functional, the firm has earned international recognition for its innovative cut, its polyvalent character, and its commitment to being a cruelty-free brand.

Totalitarium is one of her best-known collections. Its concept derives from the technocratic cult propagandized by the totalitarian regimes of the 20th century's first half. The outfits feature austere silhouettes, technical textures, and a greyscale palette. The geometrical pleats interpret architectural elements of constructivism and totalitaristic classicism. The garments are made of authentic working uniform cottons as well as fabrics typical of the era's functional fashion, such as woollen knit and felt. Every outfit expresses juxtaposition between total unification and strong individuality, which is a distinguishing paradox of the post-modern fashion.

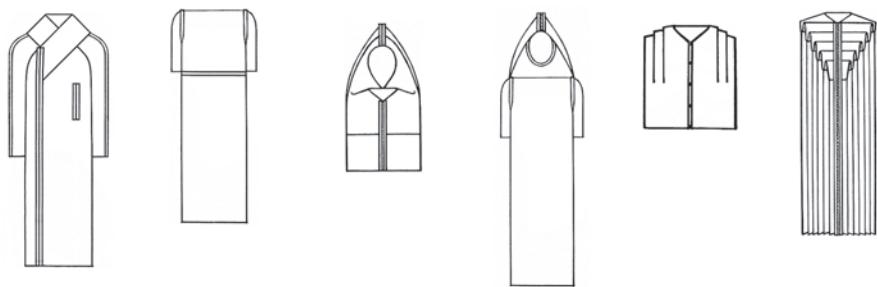
Another of her collections, Corpus, is dedicated to anatomy as the starting point of the designs, and explores the possibilities of garments that mutate in multiple ways and interact with each other, in constant dialogue with the body.

Photo: Olga Nepavda









La colección Totalitarium imita las texturas y las formas geométricas de la arquitectura constructivista, evocando la imagen de la heroína de la clase trabajadora glorificada por la ideología utópica.

The Totalitarium collection evokes the textures and geometry of constructivist architecture, evoking the image of the female heroes of the working class glorified by utopian ideology.





Partiendo del estudio de la anatomía, la colección Corpus explora las múltiples opciones que surgen de la interacción entre el cuerpo y la prenda, generando texturas rítmicas y patrones innovadores.

Taking anatomy as starting point, Corpus studies the multiple options emerging from the interaction between the body and the garment, creating rhythmic textures and innovative patterns.



Photos: Pymin Davidov



DEKTON GRID

Kap West by Wiel Arets in Munich

Arquitectos *Architects:*
Wiel Arets Architects
Colaboradores *Collaborators:*
HPP Architekten (architectural project realization),
Fassadentechnik Scharl, Rupert App, KEIL Befestigungstechnik
Promotor *Property developer:*
OFB Projektentwicklung GmbH
Fotos *Photos:*
Marco Kessler / Mediashots

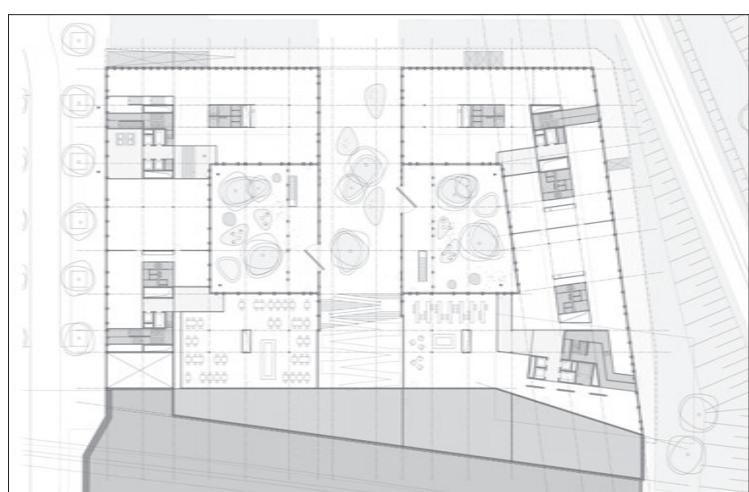
Situado en el distrito Am Hirschgarten, en Múnich, el conjunto de oficinas Kap West, diseñado por Wiel Arets Architects, destaca en la entrada oeste de la ciudad por su rotundidad volumétrica. Dos torres de 60 y 53 metros se elevan por encima del zócalo en forma de doble U que cierra un patio interior. La composición de los alzados, formados por una retícula ortogonal, transmite al mismo tiempo una imagen sobria y dinámica, ya que la dimensión de los huecos cambia ligeramente según la posición.

La fachada fue uno de los grandes retos del proceso de construcción, desarrollado en colaboración con HPP Architekten. Además del gran número y variedad de las piezas, debía garantizarse una instalación eficiente con elementos premontados. Frente a otras opciones, como la piedra artificial reforzada con fibra de vidrio, la superficie ultracompacta Dekton resultó idónea ya que reducía un tercio el peso total gracias al espesor mínimo de las placas que alcanza los 12 mm. Este material es, además, resistente a la intemperie, los golpes y los arañazos, e incluso permite eliminar las manchas o los grafitis. Por su parte, la ajustada tolerancia de 0,5 mm hace que se consigan juntas muy exactas y estrechas de tan solo 10 mm. El color Keon pertenece a la colección Tech y está inspirado en el tono del hormigón, lo que confiere al conjunto un carácter urbano. El resultado es, por tanto, un edificio riguroso y elegante que dialoga con su entorno cercano mediante pliegues, voladizos y perspectivas sorprendentes.

Located in Munich's Am Hirschgarten district, the Kap West campus, designed by Wiel Arets Architects, stands out on the western edge of the city for its bold volume. Two towers of 60 and 53 meters rise above a plinth with a double U shape that closes an interior courtyard. The composition of the elevations, formed by an orthogonal grid, conveys a sober and dynamic image, because the dimension of the openings changes slightly depending on the position.

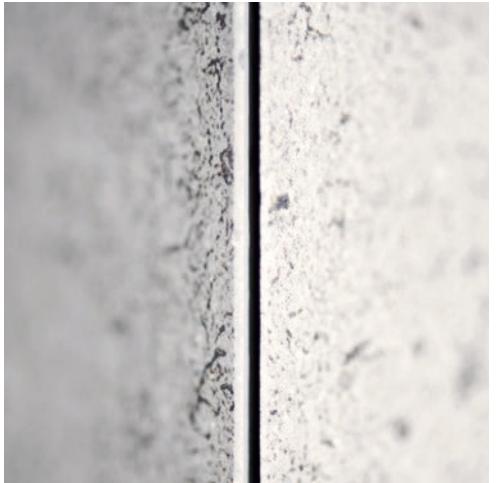
The facade was one of the main challenges during the construction process, developed in collaboration with HPP Architekten. Aside from the huge number and variety of pieces, it was necessary to guarantee an efficient installation with pre-assembled elements. Instead of other options such as artificial stone reinforced with fiberglass, the ultracompact surface Dekton was an ideal option because it reduced the overall weight by a third thanks to the reduced thickness of the surfaces, which reaches 12 millimeters. This material is also resistant to weather, scratches, impacts, and stain proof, making it possible to remove stubborn stains and even graffiti. The tight tolerance of 0.5 mm makes for very exact and narrow joints of just 10 mm. The color Keon belongs to the Tech collection and takes inspiration in the tone of concrete, which gives the complex an urban character. The result is a rigorous and elegant building that engages in dialogue with its context by means of folds, overhangs, and surprising perspectives.





El revestimiento está formado por 12,600 m² de la superficie ultracompacta Dekton que, gracias a su ajustado espesor de 12 mm, consigue un despiece muy preciso con juntas de 10 mm.

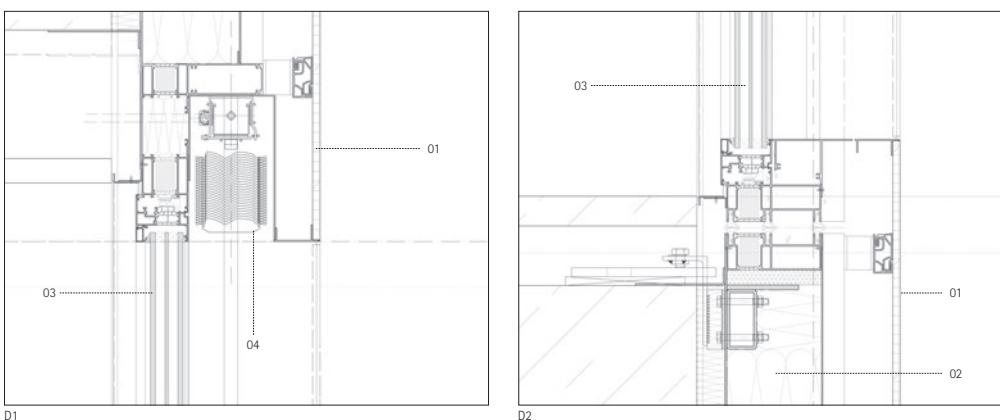
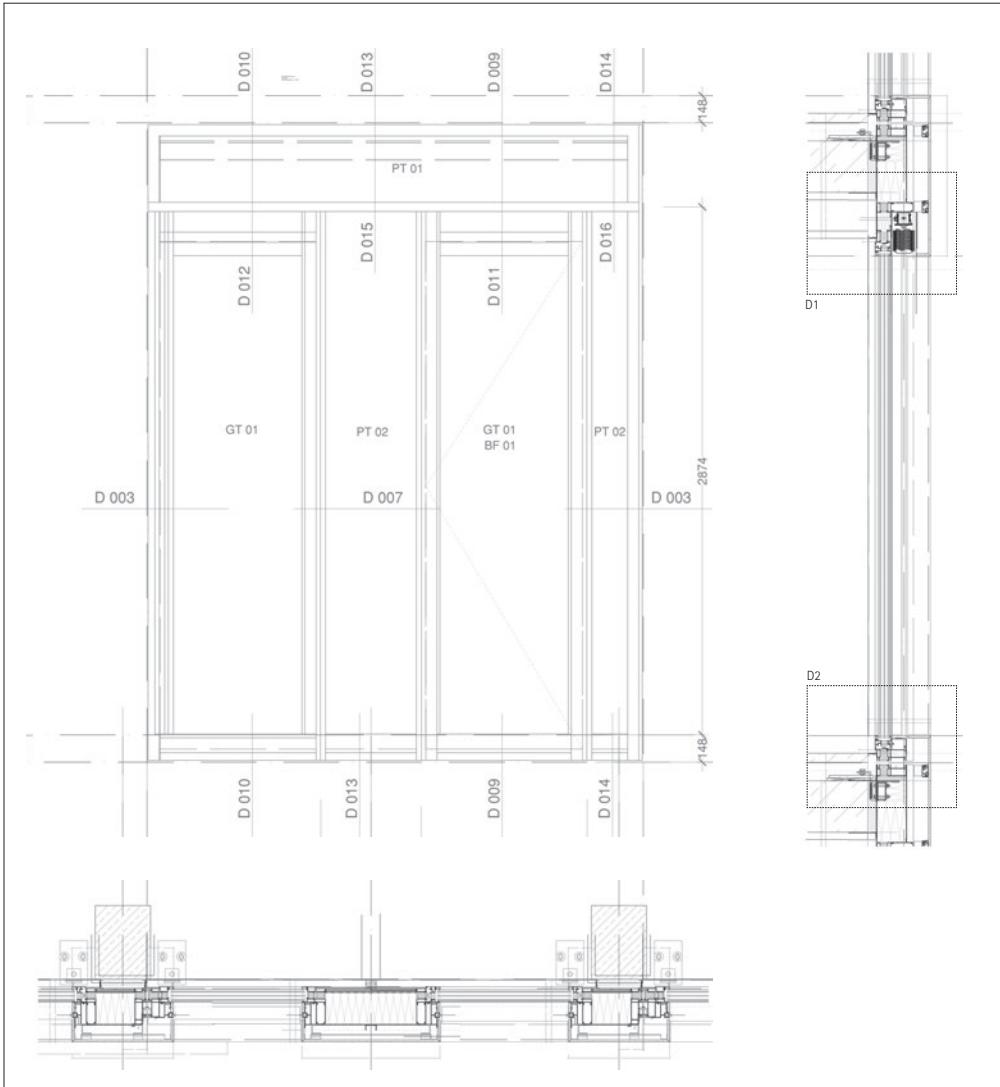
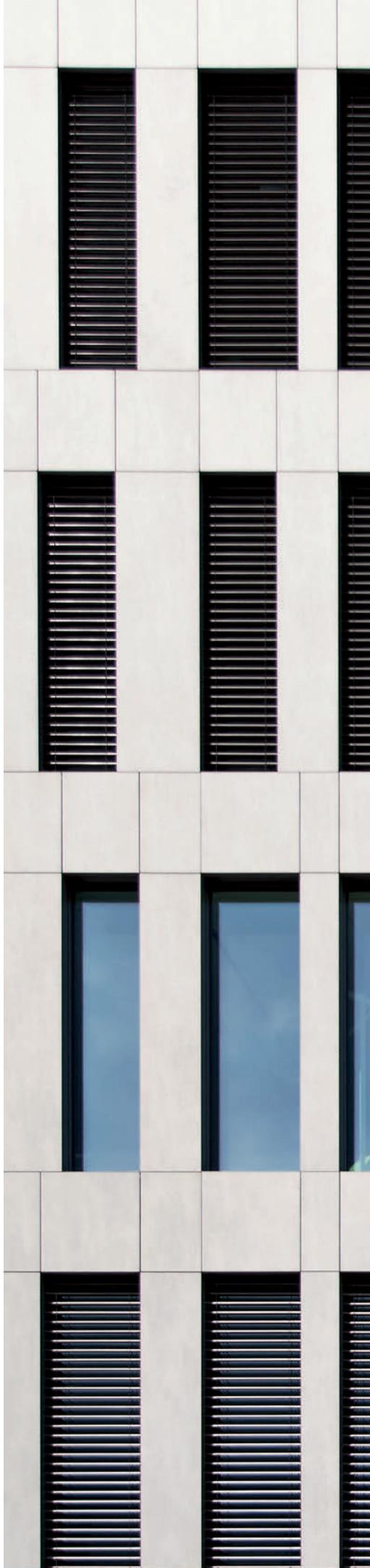
The cladding consists of 12,600 square meters of ultracompact Dekton surface whose thickness can be reduced to 12 mm, achieving a very precise detailing with 10 mm joints between pieces.





Dekton Keon

- 01 superficie ultracompacta Dekton ($e=12$ mm) color Keon colección Tech
 - 02 aislamiento de fibra mineral, temperatura de fusión $>1000^{\circ}\text{C}$
 - 03 triple capa de vidrio aislante
 - 04 protección solar de lamas estable al viento
- 01 *ultra-compact Dekton surface ($e=12$ mm), Keon color, Tech collection*
 - 02 *mineral fiber insulation, melting temperature $>1000^{\circ}\text{C}$*
 - 03 *triple layer insulating glass*
 - 04 *sun protection slats*





INFINITE SURFACES

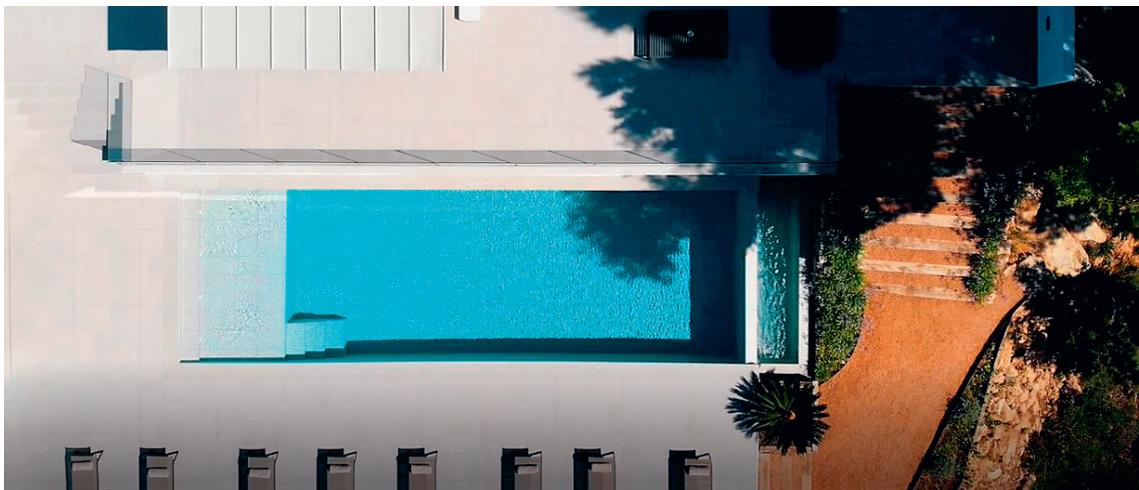
Villa Omnia by Jano Blanco

Inmersa en el paisaje del monte Sa Talaia, en el oeste de la isla de Ibiza, la Villa Omnia se concibe como un gran mirador continuo que abre su frente longitudinal hacia el mar. El proyecto, diseñado por Jano Blanco, busca transmitir una sensación de belleza atemporal a través de la materialidad y el equilibrio de sus diferentes componentes. Las líneas rectas y los grandes formatos se fusionan con el minimalismo, la naturaleza y el arte. Casi 700 m² de la superficie ultracompacta Dekton forman parte del suelo interior y exterior, mientras que la superficie de cuarzo Silestone se emplea en las encimeras de los baños y la cocina. La piscina está compuesta por piezas de Dekton a medida de color Sirocco, un gris caliza de textura rugosa que confiere al conjunto un aspecto natural y sobrio. El pavimento cuenta además con la tecnología grip antideslizante para asegurar la máxima seguridad. Las escaleras, ubicadas tanto dentro como fuera, están elaboradas a base de piezas Dekton cortadas a medida de 2 cm de grosor y de color Strato, una tonalidad gris que aporta un carácter urbano al proyecto. Destaca, además, la singularidad del color Aura 15 de Dekton por su patrón simétrico de vetas, que se emplea en los paramentos del baño.

Immersed in the landscape of Sa Talaia mountain, in the west of the island of Ibiza, Villa Omnia is devised as a large continuous viewing platform that opens up its longitudinal facade towards the sea. The project, designed by Jano Blanco, conveys a sense of timeless beauty through the materiality and balance of its different components. The straight lines and large formats are fused with minimalism, nature, and art. Nearly 700 m² of the ultracompact surface Dekton make up part of the interior and exterior flooring, while Silestone quartz surfaces are used in the bathroom and kitchen countertops. The pool is made of custom pieces of Dekton in Sirocco, a limestone-like rough gray that provides a natural, restrained look. The entire paved area is also equipped with non-slip grip technology to ensure maximum safety. The stairs of the villa, located both inside and outside, are made out of 2-cm-thick pieces of Dekton custom-cut to size. The chosen color is the one that dominates most of the floor of the project: the grey and urban Strato. Dekton's unique color Aura 15 stands out for its its never-ending symmetrical pattern of veins, and clads the bathroom walls.



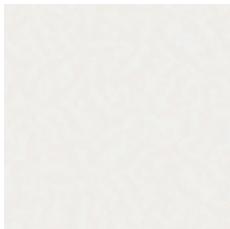




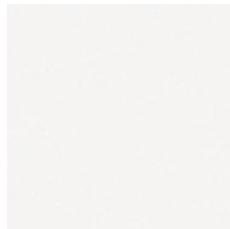
La ubicuidad de las superficies Dekton y Silestone –que conforman suelos, escaleras, piscina, baños y encimeras– se traduce en un conjunto unitario de gran calidad, durabilidad y belleza.

The ubiquitous presence of Dekton and Silestone surfaces – which clad floors, stairs, swimming pool, bathrooms, and countertops – creates a unified whole distinctive for its high quality, durability, and beauty.





Silestone Blanco Zeus



Silestone Iconic White



Dekton Zenith



Dekton Aura



Dekton Sirocco



Dekton Strato





INHABITED QUARRY

Ensamble Studio in Menorca

Ca'n Terra es la casa de la tierra. Encontrar este espacio excavado y reinventar su uso implica escribir una nueva historia que pueda rescatarlo de su abandono. Situada en la isla de Menorca, esta antigua cantera de piedra de marés surge como un fruto de la naturaleza que requiere labranza y cultivo para imbuir el espacio de domesticidad.

Ensamble Studio se apoya en la tecnología para realizar un modelado digital del interior de la caverna proyectando miles de puntos láser sobre las diferentes superficies, y registrando así con gran precisión la estructura. Es el arquitecto quien, mediante estas herramientas, crea un nuevo espacio a partir de pequeñas intervenciones que responden a la intención de maximizar la relación con la naturaleza.

En contraposición a lo que ha venido sucediendo a lo largo de la historia, la arquitectura trata de mantenerse en un segundo plano, permitiendo que la propia materialidad del lugar sea quien sugiera la distribución de la vivienda. Evita así imponerse al medio y propone un viaje al interior de la materia. Como la propia descripción del proyecto afirma: «Si la historia de la civilización ha evolucionado en gran parte trascendiendo la idea en obra, en Ca'n Terra, se invierte el proceso y se transforma la historia en arquitectura».

Ca'n Terra is the house of the earth. Finding this excavated space and reinventing its use implies writing a new history that can rescue it from neglect. Located on the island of Menorca, this old Marais stone quarry emerges as a fruit of nature that requires cultivating and harvesting to fill the space with domesticity.

Ensamble Studio uses technology to carry out a digital modelling of the cave's interior, projecting thousands of laser points on the different surfaces and recording precise data about the structure. With these tools, the architects create a new space starting out from small interventions that pursue maximizing the relationship with nature.

In contrast to what has usually been done in the past, the architecture here remains in the background, letting the materiality of the place suggest the distribution of the house. In this way it avoids imposing itself on its environment and proposes a journey to the interior of matter. As the project description reads: "If the history of civilization has evolved to a great extent transcending the idea on site, in Ca'n Terra, the process is inverted and history is transformed into architecture."

Photos: Ensamble Studio / Massimo Loia

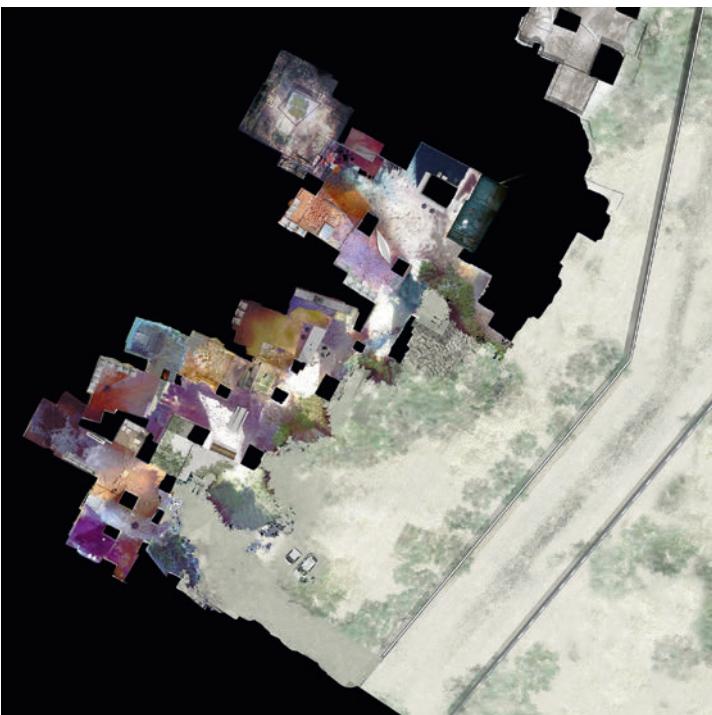


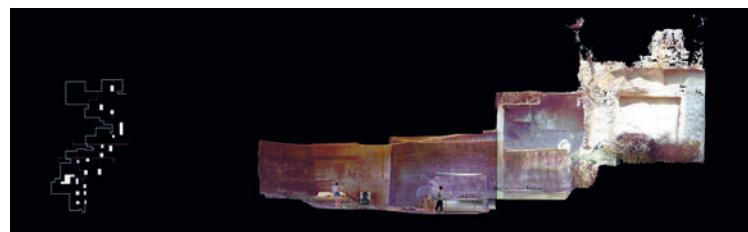




La geometría de esta antigua cantera de piedra del marés en Menorca se registra fielmente mediante tecnología láser en una primera fase de análisis, para modificar después su uso y evitar así su abandono.

The geometry of this old quarry of Marais stone in the island of Menorca is faithfully recorded using laser technology in a first phase of analysis, later modifying its use to rescue it from abandonment.







Mediante una serie de intervenciones puntuales destinadas a fortalecer el vínculo con la naturaleza, el espacio primigenio excavado en la tierra se transforma en arquitectura a través de la exploración y el descubrimiento.

With a series of specific interventions designed to strengthen the bond with nature, the original space excavated in the earth is transformed into architecture through a journey of exploration and discovery.





NINE VAULTS

José María Sánchez in Badajoz

La reforma de esta casa en Villanueva de la Serena, en Badajoz, parte de la aceptación de las contradicciones del edificio original, que combina unas fachadas moduladas y ornamentadas con una serie de espacios interiores complejos. Diseñado por José María Sánchez, el proyecto plantea la inversión del orden estructural existente, dando lugar a un nuevo esquema espacial que permite diferenciar dos unidades esenciales, la casa antigua y la nueva.

La planta baja, definida por una retícula de bóvedas apoyadas en muros de carga, se transforma mediante un gesto estructural rotundo que multiplica su funcionalidad. Dos vigas de hormigón en T se cruzan en el espacio, liberando de apoyos intermedios la luz que salvan. De esta forma, se crea un salón diáfano cubierto por una singular combinación de arcos de fábrica de ladrillo y vigas de hormigón. Esta división generada por la cruz estructural y las dos bóvedas de cañón se traduce en distintos recintos virtuales dentro de un espacio continuo. Los dormitorios se distribuyen en la planta primera y se configuran como estancias intermedias entre el jardín posterior y una galería frontal que sirve tanto de espacio de circulación como de trabajo y estudio.

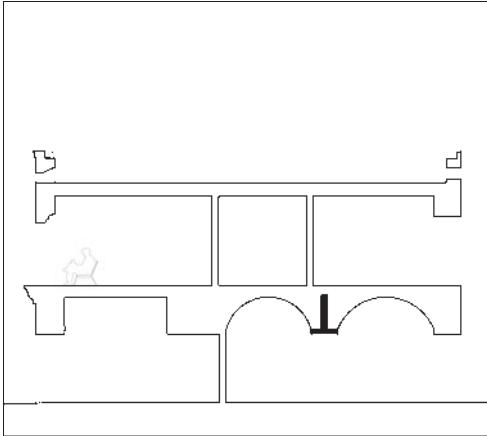
The refurbishment of this house in Villanueva de la Serena, a small town in Badajoz, starts out from the acceptance of the contradictions of the original building, which combines modulated and ornamented facades with a series of highly complex interior spaces. Designed by José María Sánchez, the project inverts the existing structural order due to functional requirements, creating a new layout that distinguishes two essential units, the old house and the new.

The ground floor, defined as a grid of rooms with arched vaults resting on bearer walls, is transformed by means of a bold structural gesture that multiplies its functionality. Two T-beams relieve the space they span from intermediate supports, generating a new open-plan living room that opens horizontally onto the interior garden and is covered by a unique combination of brick masonry arches. This division generated by the structural cross and the two barrel vaults is translated into different virtual precincts within a continuous space. The bedrooms are distributed on the first floor and configured as intermediate zones between the rear garden and a circulation space that can serve as place of work and study.

Photos: Roland Halbe

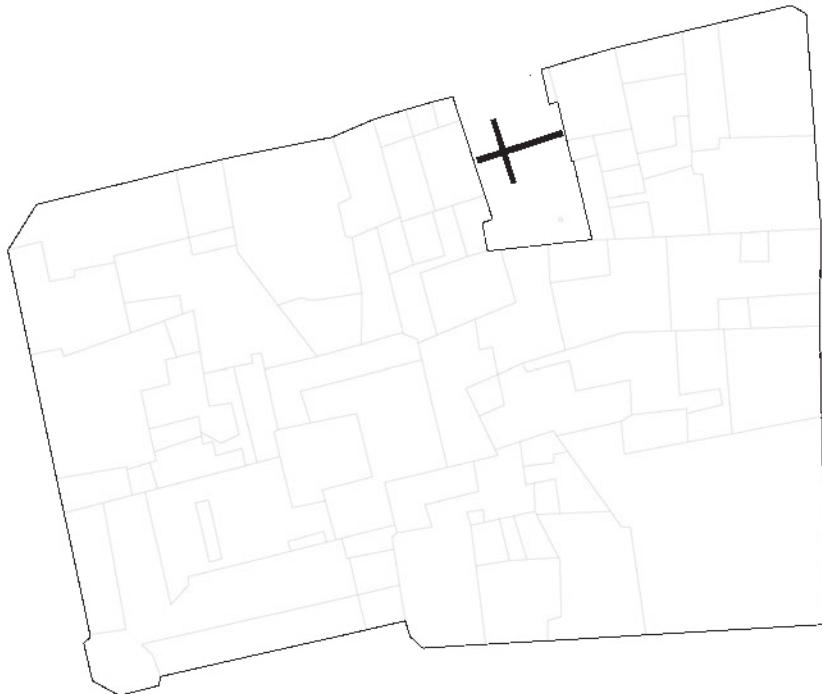


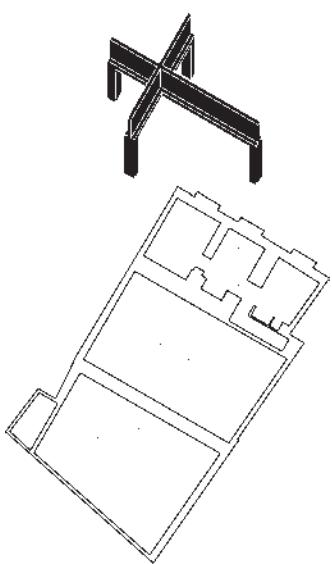




A través de un rotundo gesto estructural, la planta baja de la casa se libera de obstáculos portantes gracias a que una cruz de vigas en forma de T distribuye las cargas hasta cuatro pilares perimetrales.

A bold structural gesture frees up the ground floor from intermediate elements, permitting the creation of an open-plan space thanks to two T-beams that distribute the loads to up to four perimetral columns.



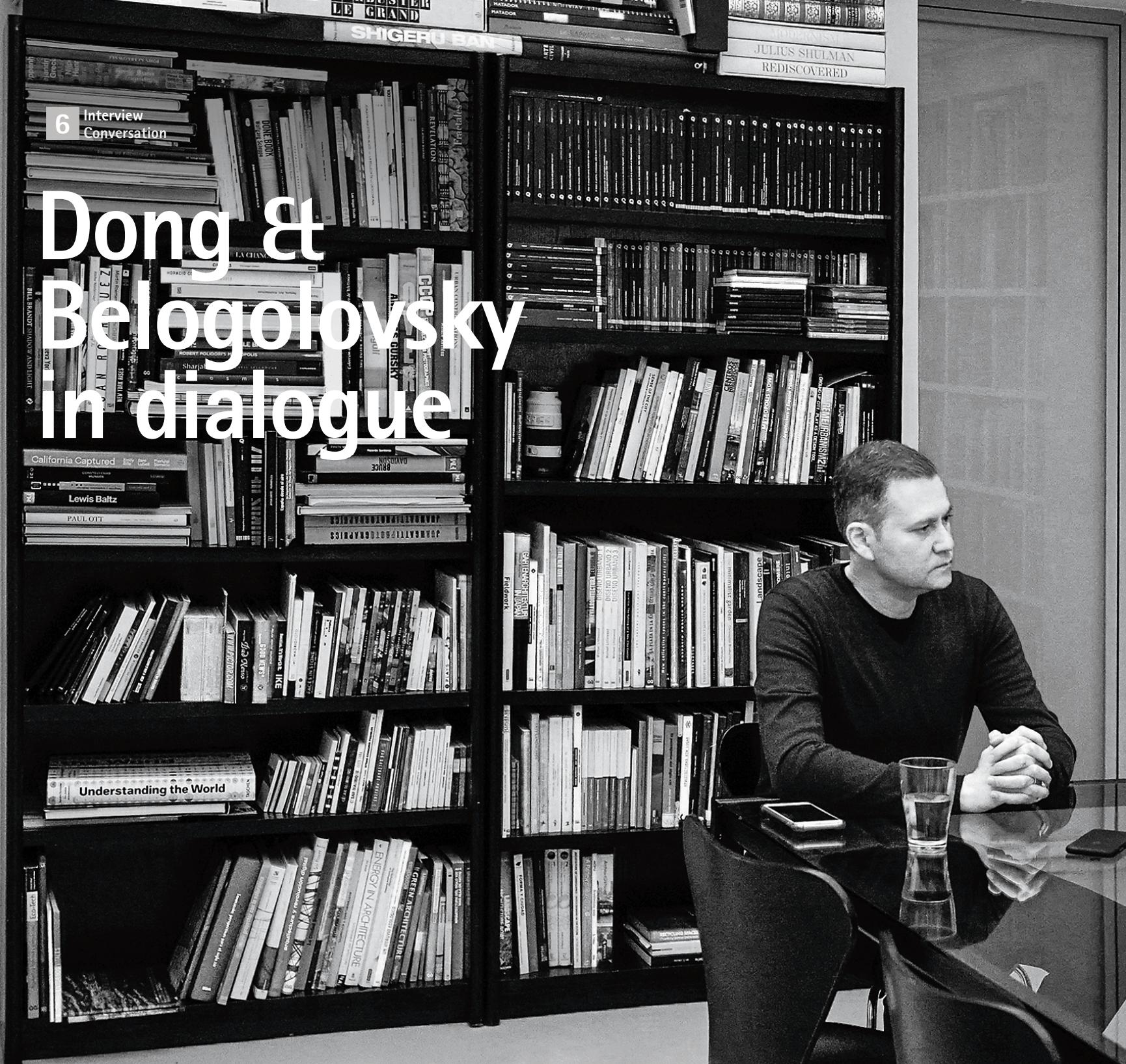




Interview

Dong & Belogolovsky
In Dialogue

Dong & Belogolovsky in dialogue



Reunidos en Madrid, el arquitecto y el crítico trazan paralelismos entre China y España.

Talking in Madrid, the architect and the critic drew parallels between China and Spain.





Photos: Miguel Galiano

La redacción de la editorial Arquitectura Viva acoge el encuentro entre el crítico Vladimir Belogolovsky (Odesa, Ucrania, 1970), fundador de Curatorial Project en Nueva York, y el arquitecto Gong Dong (Pekín, China, 1972) director del estudio Vector y autor de obras como el Hotel Alila Yangshuo en Guangxi, la Capilla en la costa en Beidaihe y la Casa del Capitán en Fuzhou, todas construidas en China pero con amplia repercusión internacional. Juntos analizan la evolución de la arquitectura desde el Movimiento Moderno y el impacto que tuvo en Oriente y Occidente, destacando la importancia de la conservación de la historia cultural de las ciudades sin dejar de lado el desarrollo tecnológico de la construcción contemporánea.

Vladimir Belogolovsky (VB): Hasta la crisis de 2008, España era uno de los países que lideraba el panorama arquitectónico global siendo un verdadero campo de juego e investigación para los profesionales –quizás lo que hoy podría estar sucediendo en China– pero de una forma muy intensa. Se construyeron muchas obras de gran interés fruto de una época de buenos profesionales. Diría que en cierto modo continúa siendo

así, pues a pesar de la economía y de que muchos arquitectos jóvenes se han ido del país, todavía quedan muchos produciendo obras fantásticas y de gran calidad. ¿Tienes pensado visitar o conocer a alguno de estos arquitectos en este viaje?

Gong Dong (GD): Esta visita será muy corta, pero tengo planeado volver el año que

«La arquitectura en España representa una sutil y sofisticada tensión entre disciplina y expresión emocional»

viene con más tiempo. Personalmente, no estoy muy familiarizado con la generación más joven, pero no puedo estar más de acuerdo contigo. Cuando miras el legado arquitectónico europeo, o incluso mundial, España representa una muy sutil y sofisticada tensión entre la disciplina y la expresión emocional. Para mí, son dos pilares fundamentales en la arquitectura y España respira justo entre ambos. Ese equilibrio es muy complicado.

Entrevistado por Vladimir Belogolovsky en Madrid, Gong Dong analiza su arquitectura. Ambos reflexionan sobre el equilibrio entre los procesos de globalización y la conservación del patrimonio local.

Interviewed by Vladimir Belogolovsky in Madrid, Gong Dong analyzes his architecture. Both reflect on the balance between the globalization processes and the recovery of local heritage.

VB: Recuerdo que me hablaste de la impresión que te causó tu primer viaje a Europa.

GD: Fue hacia el año 2000, hace unos veinte años, y tengo un recuerdo inolvidable. Entonces China era muy distinta. Me resulta muy interesante ver la diferencia entre el choque cultural que yo viví entonces y el de la generación actual. Los jóvenes viajan y estudian fuera, en Estados Unidos o Europa y, aun siendo la primera vez que salen del país, no veo que se sorprendan al mirar el mundo ajeno. Hoy ven en China –en Shanghái, Pekín o en tantos otros sitios– coches, ordenadores... todo tipo de sistemas. Cuando van a un aeropuerto o a una estación de tren se dan cuenta de que el mundo construido no es tan diferente, y ya no son tan conscientes de la brecha cultural. Cuando yo viajé a Europa vi cosas que no había visto antes.

VB: Fundaste el estudio en 2008, que es un dato interesante ya que fue el año de los Juegos Olímpicos de Pekín. Fue un momento en el que se inauguraron muchos edificios icónicos de arquitectos extranjeros en China, pero también el año en que Wang Shu terminó el Museo de Ningbo y se veía,

The offices of the magazine Arquitectura Viva serve as meeting place for the critic Vladimir Belogolovsky (Odessa, Ukraine, 1970), founder of Curatorial Project in New York, and the architect Gong Dong (Beijing, China, 1972) director of Vector Architects and author of works like Alila Yangshuo Hotel in Guangxi, Seashore Chapel in Beidaihe, and Captain's House in Fuzhou, all built in China but with a significant international impact. Together they discuss architecture's evolution since the Modern Movement and the different impact in the East and the West, stressing the importance of recovering the cultural history of cities without neglecting the technological development of contemporary construction.

Vladimir Belogolovsky: Spain was, at least until the financial crisis of 2008, one of the leading countries in the global architectural panorama, and a real playground and research field for architects, perhaps similar to what China has become, but in a very intense way. There were many talented architects here, and many interesting works were built during that period. I would say that this situation is a continuous thing, despite the economy and despite the fact

that a number of younger Spanish architects left the country, because still quite a few are producing very good quality work. Do you plan to visit or meet with any of these architects during this trip?

Gong Dong: This is a very short visit, but I'm sure I'll come back next year with more time. Personally, I'm not so familiar with the younger generation of architects,

"Architecture in Spain represents a subtle and sophisticated tension between discipline and emotional expression."

but for some reason I really agree with you. When you look at the European architectural legacy, or even at the world's, Spain represents a very subtle and sophisticated tension between discipline and emotional expression. This sums up my overall view of the environment. To me these are two essential pillars of architecture, and Spain is moving right in the middle. It's a very fine balance.

VB: I remember you telling me about the impressions of your first trip to Europe.

GD: That was around the year 2000, twenty years ago, and I keep fond memories. China was very different then, and to me it is interesting to see the contrast between the cultural shock I experienced then and how it is for the younger generations that travel and study abroad, in the United States or Europe. I don't see that much cultural shock in their faces, even when it's the first time they come out and look at the world. In China today – Shanghai, Beijing or in so many other places – they live with cars, computers, all the systems. When they come out and go, for example, to an airplane terminal or a train station, they realize that the built world is not so different, so they don't feel a strong gap anymore. When I travelled to Europe twenty years ago I saw things I'd never seen before.

VB: You started your practice in 2008. It was a very important year for China, because that was the year of the Olympics, and the year when a number of foreign architects just finished major iconic buildings in Beijing and overall in China, but particu-







larly in Beijing. It was also the year when Wang Shu finished his Ningbo Museum; probably the first time in years that a local architect could compete with foreign ones. It is interesting because you, just like many important architects of your generation, started working in China, but had studied in the United States.

GD: I think the entire nation was trying to use that event to build a sort of pride and confidence in the identity of the new China, the contemporary China that is integrated into the world. That kind of mindset gave the whole nation strength, inviting first tier architects to design large-scale works – such as the CCTV headquarters by OMA and the Bird's Nest stadium by Herzog & de Meuron – and really get them built. But after that there's a very subtle change of mindset, because most of the foreign architects don't have a very direct knowledge and engagement with China. They encounter many difficult situations along the way and it is hard for them to adapt to the country's mechanisms, so they don't all

manage to settle successfully in China. At the same time, architects of my generation, but trained in the West, start to appear on the horizon, with the clear advantage of being local. In sum, we have learned the techniques of contemporary architecture and at the same time share that deep love for our culture.

VB: Yes, I'd say there's a counter-trend,

"Architecture must always be able to engage with the local condition in multiple layers"

a kind of opposition on the side of Chinese architects towards imported architecture, that in some way was developing a national identity that wasn't their own. Your generation, on the contrary, proposed an alternative. Not exactly Western and not exactly Chinese, but rather a sort of fusion of both, and it has generated a lot of interest among Western professionals and critics. There is some sense

of creating something different, something that's related to culture, to the place, contemporary yet based on tradition. You can see it in the use of materials and techniques.

GD: But what does architecture consist of? To me, the most complicated and at the same time satisfactory aspect is when you truly engage with a place and discover something of your own in it, culturally speaking. You get to know the place. It is a sort of emotional commitment that lies in the heart of architecture as I know it. It is where inspiration comes from. Architecture must be able to engage with the local condition in multiple layers, but when you build in places where you don't know the architecture, the building becomes a product and the architect becomes a brand.

VB: However, there is one characteristic quality that unites all these works, something which is rarely talked about in academic circles, and that's the subject of beauty. Seductive beauty I would say, very related to this idea of nostalgia and not just the newness of the work: the nostalgic beauty



por primera vez en mucho tiempo, que un arquitecto local competía con profesionales occidentales. Es interesante a su vez porque tú, igual que muchos arquitectos de tu generación, comenzabais a trabajar en China, pero habíais estudiado en Estados Unidos.

GD: Creo que se intentó usar este evento como una fuente de confianza y orgullo de la identidad de la nueva China, la China contemporánea que se integraba en el mundo. De hecho, primero fue una muestra de fuerza, invitando a los arquitectos más conocidos a realizar obras importantísimas, como pasó con el CCTV de OMA o el Bird's Nest de Herzog & de Meuron. Pero al mismo tiempo, y a partir de ese momento, se produjo un cambio de mentalidad muy sutil. Al final, muchos de estos arquitectos no tenían el compromiso, el conocimiento o quizás simplemente la relación con la cultura china suficiente, y les costó adaptarse a los mecanismos del país, lo que ha provocado que no hayan conseguido asentarse. Simultáneamente, arquitectos de mi generación, pero formados en Occidente, empezaron a aparecer en el panorama,

con la ventaja inconfundible de ser locales. Es decir, hemos aprendido la técnica de la arquitectura contemporánea y compartimos ese profundo amor por nuestra cultura.

VB: Sí, yo diría que surge una reacción por parte de los arquitectos chinos, una oposición a esa arquitectura importada y que de alguna forma estaba desarrollando una identidad de nación que no era propia. Vuestra generación,

«La arquitectura ha de ser capaz de establecer vínculos a muchos niveles con la condición de lo local»

por el contrario, propone una alternativa, que no era exactamente occidental ni oriental, es una suerte de fusión entre ambas que aún estáis desarrollando y que está recibiendo una acogida enorme entre los profesionales y críticos occidentales. Desde mi punto de vista estáis creando algo diferente que se inspira en lo vernáculo, pero que es a su vez contemporáneo y está basado en la tradición, en el uso de materiales y en técnicas locales.

GD: ¿En qué consiste la arquitectura? Para mí, lo más complejo y a la vez lo más satisfactorio es cuando de verdad te comprometes con un lugar y descubres en él algo propio, culturalmente hablando. Conoces el sitio. Es una forma de compromiso emocional que está en el corazón de la arquitectura tal y como yo la concibo. De ahí es de donde viene la inspiración. La arquitectura ha de ser capaz de establecer vínculos a muchos niveles con la condición de lo local. Cuando construyes en sitios cuya cultura no conoces, la obra se convierte en un mero producto y el arquitecto en una marca comercial.

VB: Sin embargo, hay algo que une a muchas de estas arquitecturas, que apenas se trata en los círculos académicos, y es el concepto de belleza. El concepto de belleza entendido desde el punto de vista de la seducción, muy relacionado quizás con la idea de nostalgia. En algunas obras que he visitado en España he encontrado la conexión con este sentimiento del que me hablas.

of history. I just visited some projects here in Spain where I see that connection with what you were saying Chinese architects feel.

GD: But you yourself are part of a different kind of fusion: you live in New York, teach in China, and travel around the world. You know how to identify those resemblances between Chinese and Spanish architecture, and talk about a nostalgic concept of beauty that I'd like to know more about. As I see it, both countries face different conditions and cultures, as well as a different period in contemporary history.

VB: Many of the leading independent architects in China are now building on small scale in the countryside. And you can find a number of interesting projects here in Spain, also built outside of big cities. I just went to see the work of RCR in Olot, a town outside of Girona. They work with the context, with abandoned or historic buildings, and blend the old and the new. I feel this is also happening in China. There is a kind of rediscovery of history and traditions, and a sort of refusal to start from zero and create something that jumps into the future. For instance, your Alila Yangshuo Hotel is based on the foundations and ruins of a building from the late 1960s, but it's treated as ruins. It's an interesting shift, and you can see this happening in Spain as well. There is a respect for what was there before, and I think that this attitude is different from that of architects years ago. Instead of trying to create this completely new, artificial object, now it's a lot more about creating an environment, accommodation, comfort and working for the public.

GD: Modernism is almost like a revolution in terms of how the architecture engages with the system of production of this technology. Even the mindset, the culture, and religion change its philosophy. Also, the architecture system becomes more and more closed, more focussed on a final object in which all the components in architecture are integrated into a system. For instance, a cell phone, like this iPhone, is perfectly designed. Everything inside is such a smart system that it starts rejecting any relation with the exterior, because it is a closed object. This idea can be exported to many fields, but in architecture, since modernity, a more introspective model is produced. Only if we have in mind the place, people, heritage, or tradition will it be possible for the system to open up and let users interact with all these conditions, making the architecture more inviting, more comfortable.



GD: Tú mismo formas parte de otro tipo de fusión: vives en Nueva York, das clase en China y viajas por todo el mundo. Eres capaz de identificar esas similitudes de las que hablas entre la arquitectura china y la española, y hablas de un concepto nostálgico de la belleza del que a mí me gustaría saber más. Tal y como yo lo veo, ambos países se enfrentan a condiciones y culturas distintas, así como a una etapa diferente en la historia contemporánea.

VB: Muchos de los arquitectos más conocidos de China están construyendo edificios de escala pequeña en el campo, igual que aquí en España hay muchos proyectos interesantes lejos de las grandes ciudades. Hace poco visité la obra de RCR en Olot, un pequeño pueblo cerca de Girona, y ellos trabajan mucho con el contexto, con edificios abandonados, o históricos, y fusionan lo nuevo con lo antiguo. Mi sensación es que esto también está pasando en China. Hay un redescubrimiento de la historia y la tradición, y una especie de rechazo a comenzar desde cero. Por ejemplo, tu Hotel Alila Yangshuo está construido sobre la cementación y las ruinas de un edificio de la década de 1960, y ya se considera una ruina. Es un giro muy interesante, y me parece que en España está ocurriendo también. Hay un respeto por lo que había antes, y creo que es una actitud diferente a la que adoptaban los arquitectos años atrás. Frente a esa tendencia de crear lo nuevo, el objeto artificial, ahora se antepone la búsqueda de un ambiente, un confort y una voluntad de trabajar para la gente.

GD: La modernidad supone una revolución en términos de cómo la arquitectura se relaciona con los nuevos sistemas productivos y la tecnología. Aparece una metodología de proyectar más cerrada, más centrada en un objeto final que aúna con éxito los componentes de la arquitectura. Por ejemplo, un teléfono móvil, como este iPhone, está tan perfectamente diseñado sobre unos sistemas tan inteligentes e integrados que hacen que el aparato rechace cualquier relación con el exterior, porque es un objeto cerrado. Esta idea se puede exportar a muchas materias, pero en arquitectura, desde la modernidad, se produce un proceso más introspectivo. Solo si se tiene en cuenta el sitio, la gente, la herencia o la tradición se conseguirá que el sistema se abra hacia fuera y permita a los usuarios interactuar con todas estas condiciones. Eso, desde mi punto de vista, haría la arquitectura más hospitalaria, y más cómoda.







Travel

Barcelona
Spain

Barcelona

Entre el mar y la montaña, la Ciudad Condal renueva sus atractivos turísticos a través de la rehabilitación, la innovación y el diseño.

Between the mountains and sea, the capital of Catalonia renews its tourist attractions through refurbishments, innovation, and design.



© depositphotos.com/masterlu

01

Catalan Modernism Park Güell

Barcelona es inseparable de la figura de Antoni Gaudí (1852-1926), que construyó obras tan singulares como el parque Güell, donde destacan las formas sinuosas de sus piezas urbanas que integran arte y naturaleza.

Barcelona is inseparable from the figure of Antonio Gaudí (1852-1926), who built unique works like Park Güell, characterized by the sinuous forms of its urban pieces that blend art and nature.

02

Rehabilitation Santa Caterina Market

Inspirada en el colorista trencadís característico de Gaudí, la ondulada cubierta del mercado de Santa Caterina, en el barrio de Sant Pere, forma parte de la renovación llevada a cabo por Miralles y Tagliabue en 1997.

Inspired by the colorist trencadís of Antoni Gaudí, the undulated roof of Santa Caterina Market, in the neighborhood of Sant Pere, is part of the renovation project carried out by Miralles and Tagliabue in 1997.



© Roland Halbe



03

Catalan Modernism
Sagrada Família

Inmersa en el damero del ensanche de Cerdà, la Sagrada Família —iniciada en 1882 y todavía en construcción— es la obra maestra de Gaudí, y en ella se plasma la evolución de su estilo desde el neogótico hasta el naturalismo.

Immersed in the Cerdà Ensanche, the temple —whose construction began in 1882 and goes on to date— is Gaudí's masterpiece, and reflects the evolution of his style from neo-Gothic to naturalism.

04

Civil Gothic Maritime Museum

Ejemplo del gótic civil, las antiguas Atarazanas Reales se destinaron a fabricar las galeras que utilizó la Corona de Aragón para expandirse por el Mediterráneo entre los siglos XIII y XVIII. Hoy son la sede del Museo Marítimo.

An example of Civil Gothic, the former Royal Shipyard was where the galleys used by the Crown of Aragon to expand throughout the Mediterranean were built between the 13th and 18th century. Today it houses the Maritime Museum.



05

Medieval City Center Plaça del Rei

Situada en el barrio gótico, esta plaza de origen medieval forma parte del Palacio Real Mayor.

Situated in the Gothic quarter, this medieval plaza is in the Palau Reial Major complex.



source: francisgajarirostado.com

07

Catalan Gothic Santa María del Mar

Construida en tan solo 55 años (entre 1329 y 1384), la basílica de Santa María del Mar destaca por mantener la pureza del estilo gótic catalán, caracterizado por la amplitud del interior y la austereidad decorativa.

Built in just 55 years (between 1329 and 1384), Santa Maria del Mar Church stands out because it maintains the purity of Catalan Gothic, characterized by large interiors and ornamental austerity.



© Josep Salvany i Blanch

06

Universal Exposition Umbracle Shade House

Para acoger la Exposición de 1888, se añadieron piezas como este Umbráculo en el parque de la Ciudadela.

Several pieces were added for the 1888 Expo, like this Umbráculo in the Parc de la Ciutadella.



source: todossobrebarcelona.com

08

International Exposition MNAC

La Exposición Internacional de 1929 impulsó la renovación de Montjuïc y sus alrededores con edificios como el Palacio Nacional, que actualmente funciona como museo y cuenta con una importante colección de arte románico.

The International Expo of 1929 impelled the renovation of Montjuïc and its surroundings with buildings like the Palau Nacional, used today as a museum with an important collection of Romanesque art.



source: benetatfilmcommission.com



source: las piedras de barcelona.blogspot.com

09

International Exposition Barcelona Pavilion

Diseñado por Mies van der Rohe y Lilly Reich, el pabellón nacional de Alemania para la Exposición de 1929 destacó por su rigor geométrico y se convirtió en un símbolo del Movimiento Moderno.

Designed by Mies van der Rohe and Lilly Reich, the German National Pavilion for the International Expo of 1929 stood out for its geometric rigor and became a symbol of the Modern Movement.



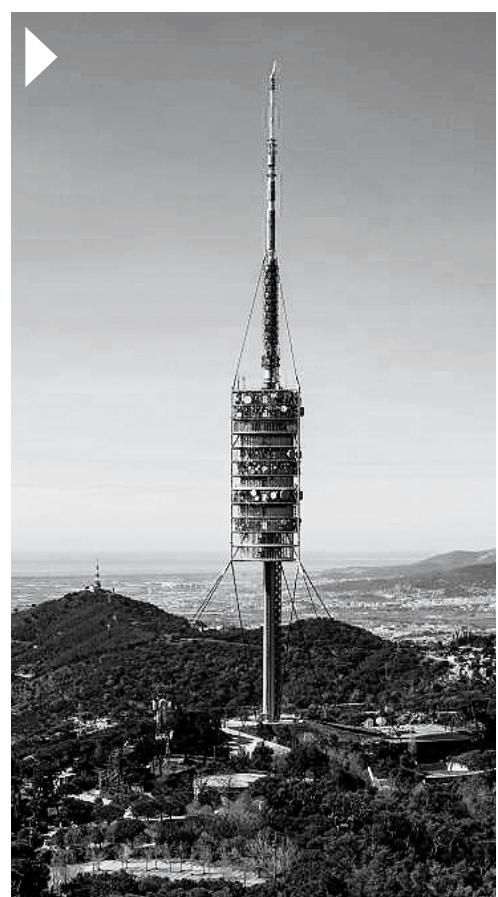
source: sohu.com

10

Art Museum MACBA

Situado en el Raval, el MACBA fue diseñado por Richard Meier en 1990 siguiendo líneas racionalistas. En el interior, el color blanco funciona como fondo neutro sobre el que exponer las obras.

Located in El Raval neighborhood, the MACBA was designed by Richard Meier in 1990 following rationalist lines. In its interior, the color white becomes a neutral backdrop on which to display the works.



© Getty Images

11

Social Housing Walden 7

Proyectadas por el equipo de Bofill en 1970, estas viviendas se inspiran en una utopía de ciencia ficción.

Designed by the team of Ricardo Bofill in 1970, these dwellings take inspiration from a science fiction utopia.



source: ricardobofill.com

12

Telecommunications Torre de Collserola

Para retransmitir los JJOO de 1992, se construyó esta esbelta torre atirantada concebida por Norman Foster.

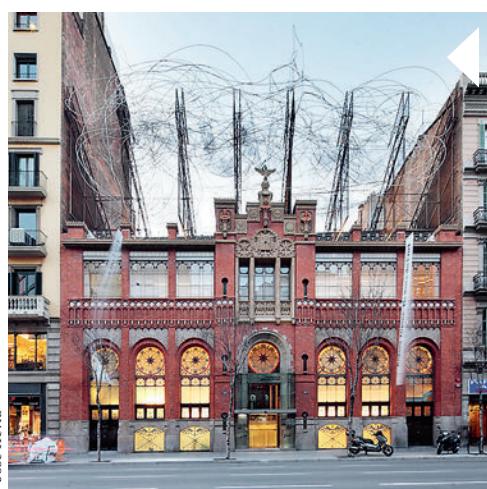
This slender tower designed by Norman Foster was built to broadcast the Olympic Games of 1992.

13

Civic Center Cristalleries Planell

La intervención de Harquitectes para transformar una antigua fábrica de cristales en un centro cívico dialoga con la materialidad original, e introduce patios y chimeneas solares para regular la climatización.

The conversion by Harquitectes of an old glass factory into a civic center establishes a dialogue with the original materials and inserts courtyards and solar chimneys for climate control.



14

Cultural Center Fundació Antoni Tàpies

La fundación creada por Antoni Tàpies se sitúa en un edificio modernista de Lluís Domènech i Montaner.

The foundation created by Antoni Tàpies is housed in a modernist building by Lluís Domènech i Montaner.



15

Concert Hall Palau de la Música

En el barrio de la Ribera, el Palau de la Música Catalana fue proyectado por Lluís Domènech entre 1905 y 1908, y reformado por Oscar Tusquets en la década de 1980, con ampliaciones como este patio lateral.

In La Ribera area, the Palau de la Música Catalana was designed by Lluís Domènech between 1905 and 1908, and refurbished by Oscar Tusquets in the 1980s, with extensions like this side courtyard.

16

Experimental Theater Sala Beckett

Desarrollada por Flores & Prats, la rehabilitación de la antigua Cooperativa de Consumo, en Poblenou, integra y potencia las cualidades plásticas de los muros existentes, como telón de fondo de la experimentación teatral.

Completed by Flores & Prats, the refurbishment of the old Consumer Cooperative in Poblenou integrates and underscores the aesthetic qualities of the old walls, as the backdrop for experimental theater.



17

Innovation District Mercat dels Encants

En el año 2000, se impulsó la transformación de Poblenou en un distrito productivo innovador. Tres de sus hitos más visibles son la torre Agbar, de Nouvel; el museo DHUB, de MBM, y el Mercat dels Encants, de b720.

The plan to transform Poblenou into an innovation hub was launched in 2000. Three of its landmarks are Agbar Tower, by Nouvel; DHUB Museum, by MBM; and Mercat dels Encants, by b720.



source: encantsbarcelona.com

18

Innovation District Electrical Substation

Diseñada por Rahola Vidal, una malla triangular por donde crecen las plantas camufla la subestación de electricidad.

A triangular mesh with climbing plants camouflages the substation designed by Rahola Vidal.



© José Hevia



© Marcela Grassi

20

Innovation District MUHBA Oliva Artés

La antigua fábrica Oliva Artés se transforma en la sede del Museo de Historia de Barcelona a través de la renovación llevada a cabo por Baas que desnuda los muros, suelos y techos para enfatizar la calidad del espacio industrial.

The old Oliva Artés factory is transformed into the Museu d'Història de Barcleona through a renovation carried out by Baas that strips the walls, floors, and ceilings to bring out the quality of the industrial space.

© José Hevia

19

Innovation District Media-TIC

Proyectado por Cloud 9, el edificio Media-TIC responde al carácter innovador de su programa mediante una audaz estructura de vigas de celosía y una fachada de cojines de ETFE, que contribuye a lograr la autosuficiencia energética.

Designed by Cloud 9, the Media-TIC building reflects the innovative character of its program with a daring structure of latticework beams and a facade of ETFE cushions that contributes to energy self-sufficiency.



© Iwan Baan

21

Innovation District Acid House

El color blanco unifica la diversidad de materiales y texturas de la nave reformada por Arquitectura-G.

The color white unifies the different materials and textures of the warehouse renewed by Arquitectura-G.

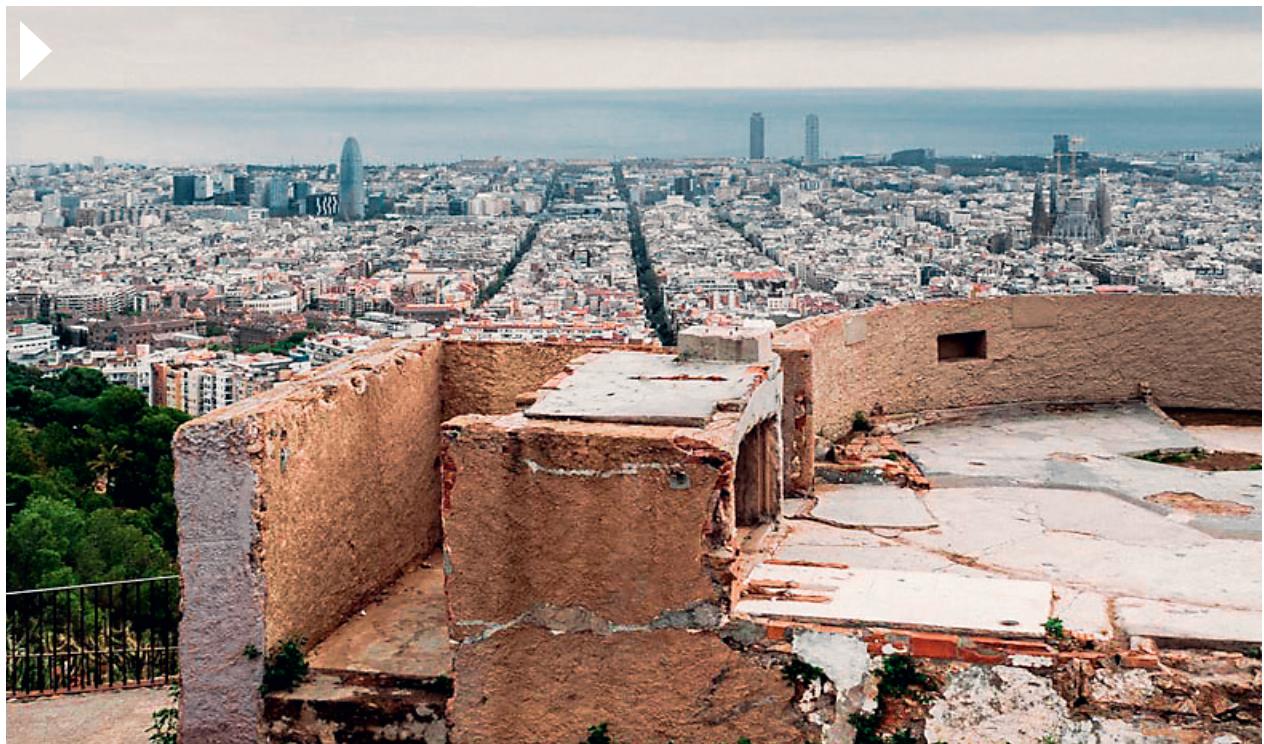


22

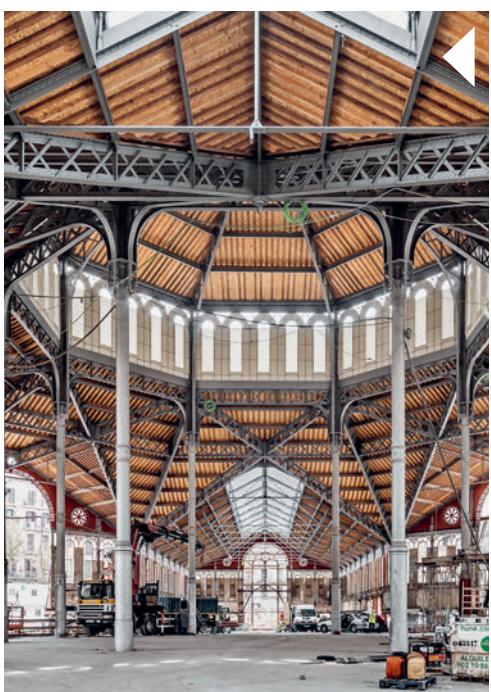
Panoramic Views Carmel Bunkers

En lo alto del Turó de la Rovira, una colina de 262 metros de altura, una batería antiaérea construida durante la Guerra Civil se utiliza hoy como mirador desde donde contemplar vistas panorámicas de la ciudad.

High up on Turó de la Rovira, a 262-meter-high hill, an anti-aircraft battery built during the Civil War is used today as a viewing platform from which to contemplate panoramic vistas of the city.



© iinstanatcs



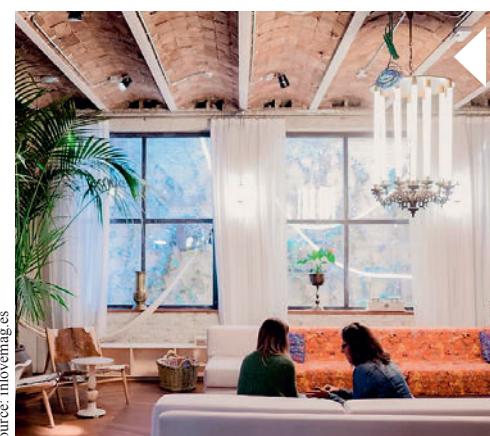
© Adrià Goula

23

Shopping / Eating out Sant Antoni Market

Siguiendo la estela del popular mercado de la Boquería, la renovación del mercado de Sant Antoni incluye además de puestos tradicionales, restaurantes, bares y tiendas que lo convierten en un atractivo turístico.

Following the lines of the popular Boquería Market, the renovation of the Mercat de Sant Antoni also includes traditional stalls, restaurants, bars, and shops that turn it into a tourist magnet.



source: infovenimages.es

24

Accommodation Casa Gracia

Casa Gracia es un albergue moderno que ofrece habitaciones compartidas, privadas y apartamentos.

Casa Gracia is a modern hostel that offers shared rooms, private ones, and also apartments.



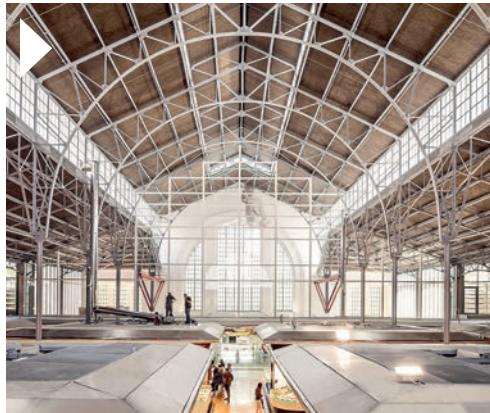
source: Soho House Barcelona

25

Shopping Ninot Market

En el Eixample, este mercado ha sabido adaptarse a los tiempos sin perder el encanto de su construcción centenaria.

In the Eixample, this market has adapted to the times while maintaining the charm of its original construction.



© Adrià Goula

26

Accommodation Soho House

Mucho más que un hotel de lujo, Soho House es un club social que ofrece alojamiento a profesionales creativos. Su sede en Barcelona ocupa un edificio del siglo XIX con vistas a Marina Port Vell.

Much more than an upscale hotel chain, Soho House is a social club that accommodates creative professionals through membership. In Barcelona it occupies a 19th-century building overlooking Marina Port Vell.

27

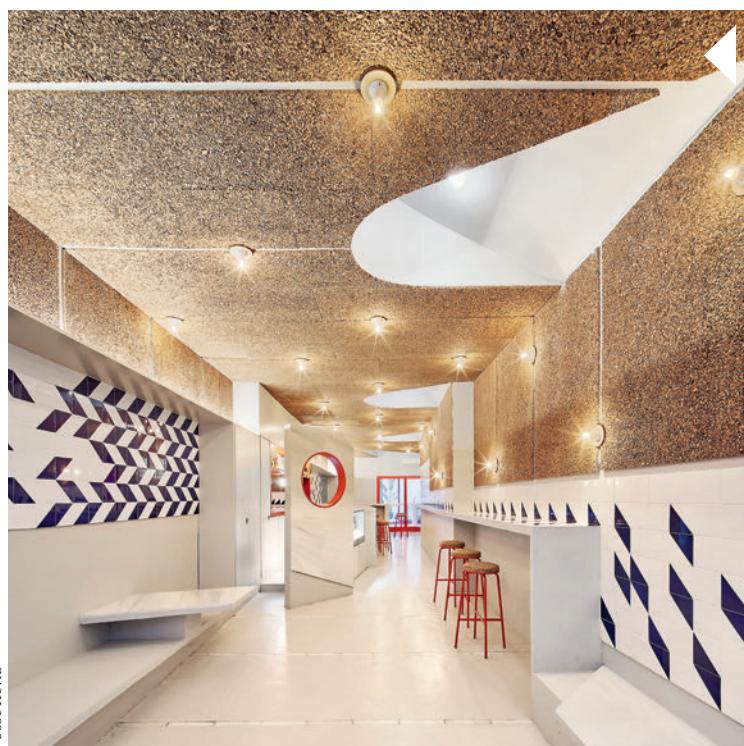
Concept Store Darial

La tienda de moda y diseño Darial reinterpreta el orden corintio en las columnas que decoran sus salas.

The fashion and design store Darial reinterprets the Corinthian order in the columns of its halls.



© Darial



28

Eating Out El Villa

Concebida como un homenaje a la tradición pesquera, la vermutería El Villa en el barrio de Gracia ofrece una selección de los mejores productos del mar, con un interiorismo que evoca la estética de un barco.

Conceived as a tribute to fishing traditions, the vermouth bar El Villa, in the Gràcia district, offers the best selection of sea products, with an interior design that evokes the aesthetic of boats.

29

Eating out Baldomero

Ambientado como una casa de campo, el restaurante Baldomero busca crear una experiencia hogareña.

Set as if it were a country house, the restaurant Baldomero recreates a home-like atmosphere.



source: inandoutbarcelona.net

30

Shopping Camper Store

Disenada por Kengo Kuma, la tienda Camper, en el Paseo de Gracia, reinterpreta la bovedilla cerámica al crear un elemento modular que resuelve el mobiliario, desde el mostrador a las estanterías o los bancos.

Designed by Kengo Kuma, the Camper shop on Passeig de Gràcia reinterprets the traditional jack-arch brick by creating a modular element that completes all the furniture, from counters, to shelves or seating.



© Imagen Subliminal



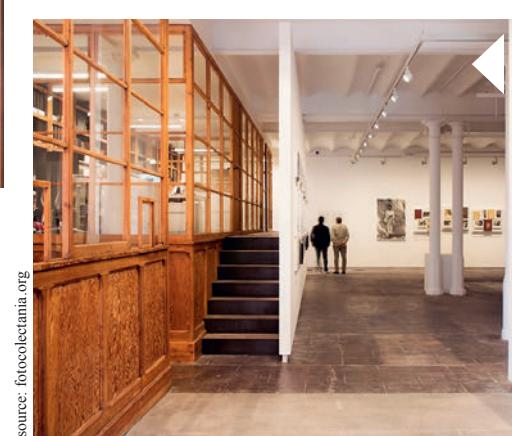
source: revistaad.cs

31

Eating Out El Nacional

Después de funcionar como café teatro, fábrica de pieles, concesionario y garaje privado, este histórico interior modernista cubierto por una retícula de cúpulas se ha transformado en un multiespacio gastronómico.

Once a café-theater, a leather factory, a car shop and private garage, this historic modernist interior covered by striking vaulted ceilings has been transformed into a gastronomic multi-space.



source: fotocolectania.org

32

Photography Foto Colectania

Un antigua tienda de artículos ecuestres cuidadosamente rehabilitada acoge la sede de la Fundación Foto Colectania.

An old equestrian shop, carefully restored, is now the home of the Foto Colectania Foundation.

Barcelona

Localización y datos prácticos
Location and useful information

01. Park Güell

parkguell.barcelona
9:30 am - 7:30 pm Mon-Sun

02. Sta. Caterina Market

Av. de Francesc Cambó, 16
+34 933 19 21 35

03. Sagrada Familia

C. de Mallorca, 401
sagradafamilia.org
9 am - 7:30 pm Sat-Sun

04. Maritime Museum

Avinguda de les Drassanes
mmbarcelona.cat
10 am - 8 pm Mon-Sun
+34 933 429 920

05. Plaça del Rei

Passeig de Picasso, 13
+34 934 02 70 00
8 am - 2:30 pm Mon-Fri

06. Umbracle

07. Santa Maria del Mar

Plaça de Santa Maria, 1

08. MNAC

Parc de Montjuïc
10 am - 8 pm
+34 936 22 03 60

09. Barcelona Pavilion

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7
miesbcn.com
10 am - 8 pm

10. MACBA

Plaça dels Àngels, 1
macba.cat
+34 934 12 08 10

11. Walden 7

Ctra. Reial, 106
walden7.com

12. Torre de Collserola

Ctra. de Vallvidrera al Tibidabo
+34 934 06 93 54

13. Cristalleries Panell

Carrer del Dr. Ibáñez, 38

14. Fundació Tàpies

D'Aragó, 255
+34 934 87 03 15

15. Palau de la Música

Palau de la Música, 4-6
+34 93 295 72 00

16. Sala Beckett

Carrer de Pere IV, 228, 232
+34 932 84 53 12

17. Mercat dels Encants

Carrer de los Castillejos, 158
9 am - 8 pm Mon, Wed, Fri, Sat

18. Electrical Substation

Carrer de Tànger, 97

19. Media-TIC

Carrer de Roc Boronat, 117
8 am - 8 pm Mon-Fri

20. MUHBA Oliva Artés

C. d'Espronceda, 142-146
+34 932 56 21 22

21. Acid House

Carrer d'Àvila, 84
10 am - 7 pm Mon-Fri

22. Carmel Bunkers

Carrer de Marià Labèrnia
4:30-8:30 pm Sat, Sun, Wed

23. Sant Antoni Market

Carrer del Comte d'Urgell, 1
8:30am-8:30 pm Mon-Sat

24. Casa Gracia

Passeig de Gràcia, 116Bis
+34 931 74 05 28

25. Ninot Market

C. de Mallorca, 133
Plaça Duc de Medinaceli, 4

26. Soho House

Passeig de Picasso, 14
+34 932 17 16 26
fotocolectania.org

27. Darial

Carrer d'Ausiàs Marc, 37
+34 934 17 73 37

28. El Villa

C. de Martínez de la Rosa, 27
+34 660 14 13 18
elvillavermuteria.com

29. Baldomero

Passatge de Mercader, 16

30. Camper Store

Rusland 3
+31 20 625 3738

31. El Nacional

Passeig de Gràcia, 24
+34 935 18 50 53
12 am - 12 pm Mon - Sun

32. Foto Colectania

Passeig de Picasso, 14
+34 932 17 16 26
fotocolectania.org

01

28

24

29

14

23

08

09

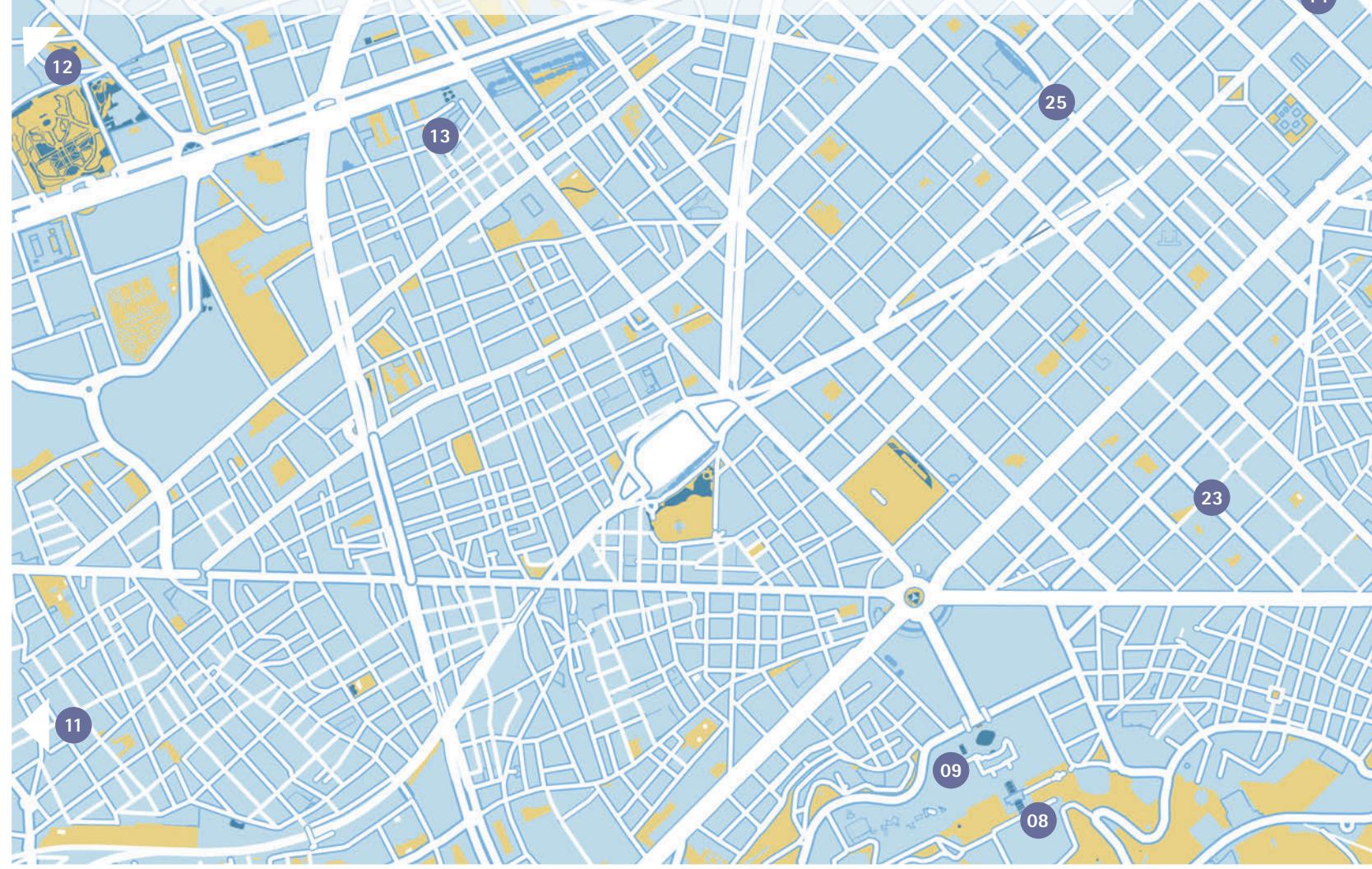
12

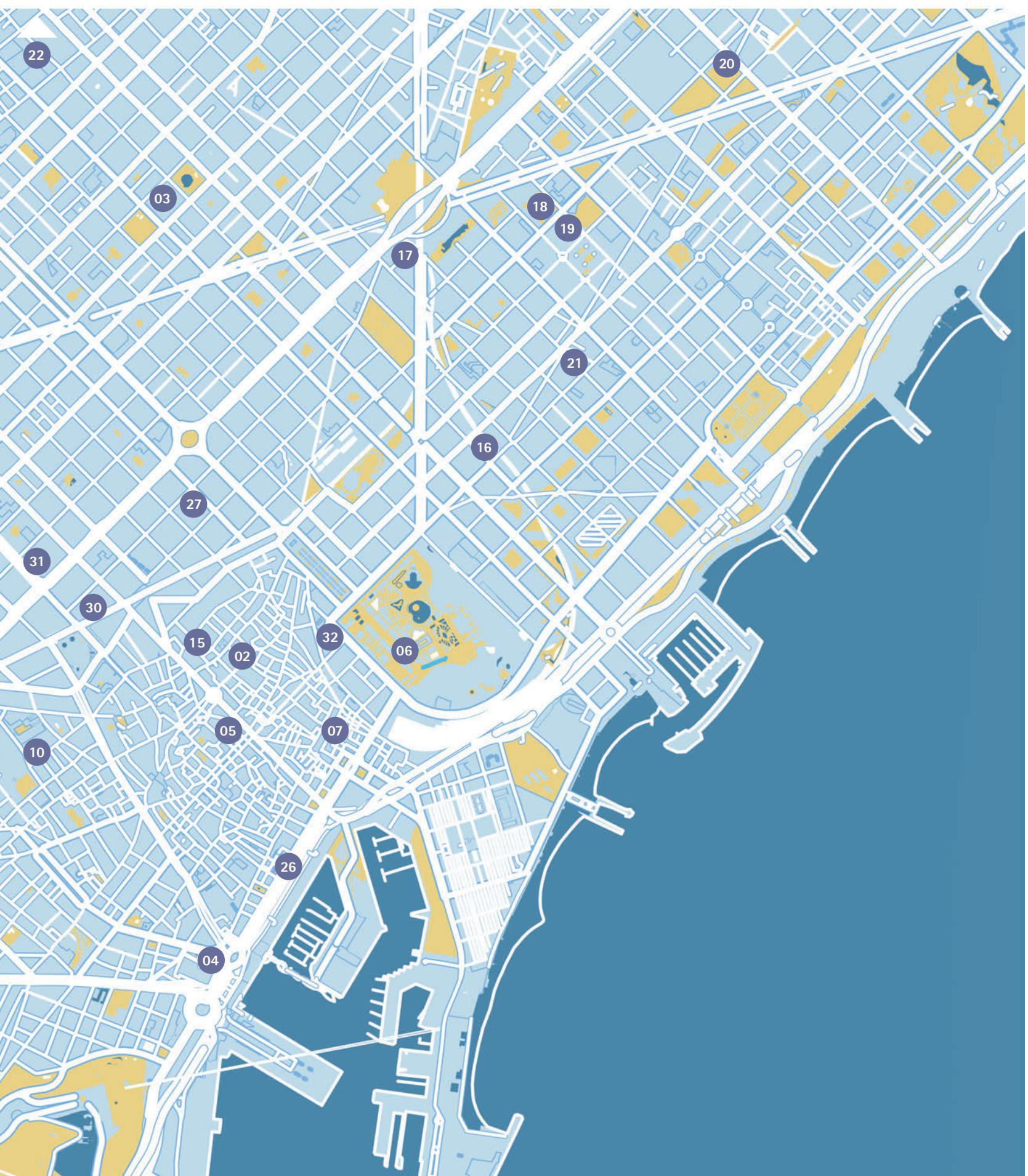
13

11

25

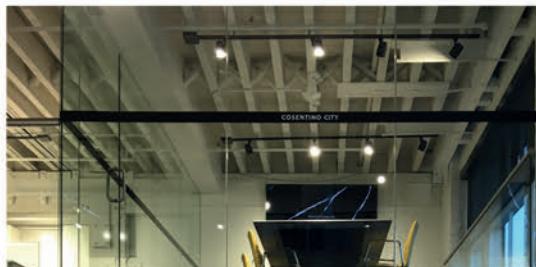
07





Cosentino City

— Designed to be a destination for architects, designers and landscapers —



Designed to be a destination for architects, designers and landscapers to meet, see Cosentino's product range and discover how the surfaces can be utilised for a wide range of projects. The 'Cosentino City' is a space configured to promote the relationship between professionals and the Cosentino commercial team.

Cosentino's hero surfaces, Dekton®, Silestone® and Sensa® decorate the space, offering visual and tactile aids to visitors. A social and dynamic area where everyone speaks the same language, the City allows the architecture and design communities to experience Cosentino interactively; to see, feel and understand its wide range of products first hand and get inspired. A hands-on sample room offers visitors the chance to visualise projects using touch screen

technology; an impressive slab display interacts with screens to show how different colours and textures look both in detail and applied in a multitude of applications. Colour palettes can be selected using clever sensor technology, creating a 3D mood board.

The professional showroom offers work space, an inviting atmosphere, Wi-Fi and complimentary refreshments. You won't even have to fight for plug space! So come meet with your clients or simply find inspiration for your next design.





A big family around the world

USA

Cosentino ANAHEIM
Cosentino ATLANTA
Cosentino AUSTIN
Cosentino BOSTON
Cosentino CHARLOTTE
Cosentino CHICAGO
Cosentino CINCINNATI
Cosentino DALLAS
Cosentino DENVER
Cosentino DETROIT
Cosentino FORT LAUDERDALE
Cosentino HAWAII
Cosentino HOUSTON
Cosentino KANSAS CITY
Cosentino LONG ISLAND
Cosentino LOS ANGELES
Cosentino MILWAUKEE
Cosentino MINNEAPOLIS
Cosentino NASHVILLE
Cosentino NEW JERSEY
Cosentino NEW ORLEANS
Cosentino ORLANDO
Cosentino PHILADELPHIA
Cosentino PHOENIX
Cosentino PITTSBURG
Cosentino PORTLAND
Cosentino RALEIGH
Cosentino ROCHESTER
Cosentino SACRAMENTO
Cosentino ST. LOUIS
Cosentino SALT LAKE CITY
Cosentino SAN DIEGO
Cosentino SAN FRANCISCO
Cosentino SEATTLE
Cosentino SPOKANE
Cosentino TAMPA
Cosentino VIRGINIA
Cosentino WASHINGTON DC
Cosentino CITY LOS ANGELES

CANADA

Cosentino CALGARY
Cosentino QUEBEC
Cosentino TORONTO
Cosentino VANCOUVER
Cosentino CITY MONTREAL
Cosentino CITY TORONTO

MEXICO

Cosentino MEXICO DF

PUERTO RICO

Cosentino PUERTO RICO

MALAYSIA

Cosentino KUALA LUMPUR

SPAIN

Cosentino A CORUÑA
Cosentino ALMERÍA
Cosentino BARCELONA
Cosentino BILBAO
Cosentino CASTELLÓN
Cosentino GIRONA
Cosentino GRANADA
Cosentino MADRID
Cosentino MÉRIDA
Cosentino MURCIA
Cosentino SAN SEBASTIAN
Cosentino SANTANDER
Cosentino SEVILLA
Cosentino TOLEDO
Cosentino VALENCIA
Cosentino VALLADOLID
Cosentino VIGO
Cosentino CITY BARCELONA
Cosentino CITY MADRID

PORTUGAL

Cosentino LISBOA
Cosentino PORTO

BRASIL

Cosentino FORTALEZA
Cosentino GOIÁNIA
Cosentino LATINA VITORIA
Cosentino RECIFE
Cosentino SANTA CATARINA
Cosentino SAO PAULO

IRELAND

Cosentino DUBLIN

UK

Cosentino BELFAST
Cosentino DARLINGTON
Cosentino EAST LONDON
Cosentino GLOUCESTER
Cosentino HOOK
Cosentino MANCHESTER
Cosentino NEWMARKET
Cosentino SCOTLAND
Cosentino CITY LONDON

DENMARK

Cosentino DENMARK

FINLAND

Cosentino HELSINKI

GERMANY

Cosentino BERLIN
Cosentino DÜSSELDORF
Cosentino MÜNCHEN
Cosentino STUTTGART

ITALY

Cosentino CATTOLICA
Cosentino LAZIO
Cosentino MILANO
Cosentino TORINO
Cosentino TURÍN
Cosentino VENEZIA
Cosentino CITY MILANO

FRANCE

Cosentino LYON
Cosentino MARSEILLE
Cosentino PARIS
Cosentino RENNES
Cosentino STRASBOURG
Cosentino TOULOUSE

AUSTRIA

Cosentino WEIN

BELGIUM

Cosentino BELGIUM

NORWAY

Cosentino OSLO

SWEDEN

Cosentino GÖTEBORG
Cosentino STOCKHOLM

SWITZERLAND

Cosentino ZÜRICH

HOLLAND

Cosentino THE NETHERLANDS
Cosentino CITY AMSTERDAM

ISRAEL

Cosentino CAESAREA
Cosentino HAIFA
Cosentino TEL AVIV
Cosentino CITY ISRAEL

TURKEY

Cosentino ANKARA
Cosentino İSTAMBUL
Cosentino İZMİR

SINGAPORE

Cosentino SINGAPORE
Cosentino CITY SINGAPORE

AUSTRALIA

Cosentino ADELAIDE
Cosentino BRISBANE
Cosentino MELBOURNE NORTH
Cosentino MELBOURNE SOUTH
Cosentino PERTH
Cosentino SYDNEY
Cosentino CITY SYDNEY
Cosentino HUB SYDNEY

NEW ZEALAND

Cosentino AUCKLAND
Cosentino LO CHRISTCHURCH

JAPAN

Cosentino LO TOKIO

SOUTH AFRICA

Cosentino JOHANNESBURG
Cosentino LO CAPE TOWN

UAE

Cosentino LO DUBAI
Cosentino CITY DUBAI

POLAND

Cosentino WARSAW



MAGACEEN

ARCHITECTURE

ARTS

INNOVATION

DEKTON

STYLE

INTERVIEW

TRAVEL

INTERIOR

PAPER

ABOUT

ES

|

EN

ARTS - 06.06.2014

PEDREIRAS, PORTRAIT OF A QUARRY

Joaquín Bérchez

The 2011 book Pedreiras, Carne de dioses, by Joaquín Bérchez, compiles over 25 photographs, taken by the author, portraying the marble quarries of the Portuguese city of Vila Viçosa. Joaquín Bérchez was born in Valencia in 1950. A photographer and art historian – he is chair professor in art history at



ARCHITECTURE - 02.03.2017

JOHN PAWSON'S MUSEUM IN A BUNKER *The Feuerle Collection* by in Berlin

The new Berlin museum is dedicated to Désiré Feuerle's unique collection and juxtaposes international contemporary artists with Imperial Chinese furniture and ancient Southeast Asian art. Located in a former Second World War telecommunications bunker that has been renovated by the British architect John Pawson, the museum encourages a conversation between different periods and cultures, offering an alternative perception of ancient art and creates a new perspective on the pieces, adopting a synesthetic approach. "It is difficult to think of places more charged with atmosphere than these monumental concrete structures. They fall very much



ARCHITECTURE - 08.07.2016

ALVARO SIZA IN CHINA Shihlien Group Offices



ARTS - 07.07.2016

TAXONOMY OF A LANDSCAPE Photos by Victoria Sambunaris



DEKTON - 04.10.2016

RAFA NADAL ACADEMY BY MOVISTAR *Sports Center Clad in Dekton*

Aside from the courts for training, the Academy also includes a residence and school for young tennis players, as well as an L-shaped building with other facilities, museum, health center, restaurant, and spa. Rafa Nadal has chosen his home town of Manacor, on the island of Mallorca, to build a large complex



ARCHITECTURE - 05.03.2016

THE SPACE, THE DETAIL, THE IMAGE Candida Höfer at Helga de Alvear

The prominent German photographer Candida Höfer (Eberswalde, 1944) presents a solo exhibition at Galería Helga de Alvear in Madrid, where two photographic projections by the artist are shown for the first time. The work of Candida Höfer, like that of Andreas Gursky, Axel Hütte, or Thomas Struth, is closely tied to the Kunsthakademie Düsseldorf and the teachings of Bernd and Hilla Becher. The exhibition features large-format interiors of libraries and corridors of monasteries and Benedictine abbeys in Austria, aside from a photograph of Linz State Theater. The absence of human figures makes the architecture stand out even more, and the apparent austerity of her images conceals a complex reading of the buildings in relation to their current uses and functions. Höfer's characteristic photographs of library interiors contrast with other images in a smaller format but more abstract and



Architectural Surfaces

GRANITE
MARBLE
SILESTONE
DEKTON

—
FAÇADES
FLOORING
CLOADING
WORKTOPS
KITCHENS
BATHROOMS

Amsterdam

Barcelona

Dubai

London

Los Angeles

Madrid

Manhattan

Miami

Montreal

Milano

San Francisco

Singapore

Sydney

Toronto



Redefining Surfaces.
Redefining Kitchens.

 **DEKTON**
designed by COSENTINO®



Homes evolve,
and kitchens do too.
They become social spaces
in which we do not only cook,
but live in.

We have created a resistant
and durable material with
unlimited designs and possibilities,
to create spaces without labels.

THE COLLECTION  Flooring/Worktop Dekton Chromica Baltic
Wall Dekton Liquid Embers

25 years Dekton Warranty
Find your inspiration at cosentino.com